

Inhalt

Vorbemerkung	7
1. Poesie <i>versus</i> Prosa	9
2. Was bedeutet ein poetischer Text? Analyse von Gedicht- übersetzungen als Zugang zur Strukturanalyse (Words- worths " <i>A slumber did my spirit seal</i> ").	24
3. Schwierigkeiten des Lesens in Shakespeares hundertdrei- ßigstem Sonett	35
4. Was bedeutet die Muse dem Sternenfreund in Sidneys erstem Sonett?	56
5. <i>Wie</i> bedeutet ein poetischer Text? Poetische Feinarbeit in Sidneys Programmgedicht.	68
6. Boltons " <i>As withereth the primrose</i> " als Kabinettstück sche- matisierter Rhetorik	75
7. Der Text zwischen Epochenkonvention und Nonkonfor- mismus: Ein <i>close reading</i> von Donnes <i>Canonization</i>	89
8. Die poetische Gattung als Verstehenskonvention: Mar- vells <i>Coy Mistress</i> als pastorales Plädoyer.	119
9. Leseschwierigkeiten mit einem modernen Gedicht: Cum- mings' " <i>pity this busy monster, manunkind</i> " und die Frage "Soll das etwa ein Sonett sein?"	136
10. Das Gedicht als Index und Faktor gesellschaftlicher Wirk- lichkeit	153
11. Gedichtstruktur und die ungelösten Antagonismen der Realität: Blakes <i>London</i> -Gedicht	169
Weiterführende Literatur	185
Verzeichnis der erörterten Gedichte und Autoren	187
Stichwortregister	190