

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	7
Masaccio, (fast) wie am ersten Tag	9
Michelangelo: Sakrileg oder Offenbarung?	18
«Il pittorissimo». Der «andere» Raffael im Malerurteil	30
Raffael und Frankreich	39
Der Maler «ohne Fehler». Zu Andrea del Sarto	50
Savoldo: ein paar Wunderbilder – und andere	57
Moretto im Prüfstand	62
Tizian, eine Anthologie	68
«Bologna 1584»	75
Guido Reni: süchtig nach Perfektion	83
Stefano della Bella	91
Ekstasen und Ohnmachten. Zu Francesco Cairo	95
Seiltänzer zwischen Barock und Rokoko: Sebastiano Ricci	101
Aufbruch im Hinterhof der Malerei. Zu Giuseppe Maria Crespi	105
Lumpenmaler, Menschenmaler. Zu Giacomo Ceruti	112
«Cartons d'artistes»	120
Pastelle	125
Courbet: «Die Forelle»	132
Ein Platz für Fantin-Latour	141
Olympias Bouquet	148
Manet, ein Triumph	156
Der französische Impressionismus. Eine Einleitung	167
Zur Krise des Bildnisses im Impressionismus	187
Giverny in Basel. Zu Monets «Nymphéas»	202
Renoir ohne Klischees	209
Renoir: Bildnis Victor Chocquet	217

Der ganze (der ganze?) Degas	224
Der schwarze Cézanne	235
Cézannes schwarzes Arkadien	243
Gauguin: Paradiese, Utopien, Illusionen	256
In Seurats Laboratorium der Malerei	263
Bilder als Paradiese. Zu Bonnard	272
Bibliographische Hinweise	281