

## Inhalt

Birgit Dorner und Kerstin Engelhardt

**Einleitung** ..... 1

Birgit Dorner

**Bilder der Verführung - Bilder der Erinnerung - gestaltete Bilder.  
Kunstpädagogik in der Gedenkstättenarbeit**..... 7

Thomas Lutz

**Die Kunst der Erinnerung. Kunst und Pädagogik in Gedenkstätten** ..... 19

Mathias Pfüller

**„Leuchttürme, leere Orte und Netze“: Neue Möglichkeiten der  
Erinnerung im Übergang vom kommunikativen zum kulturellen  
Gedächtnis der Gesellschaft** ..... 27

Hilde Jakobs

**ORTUNGEN – ein historisch-künstlerisches Projekt der Mahn-  
und Gedenkstätte Düsseldorf**..... 53

Susanne Bauer, Sabine Lorz und Anja Prölß-Kammerer

**Kunstprojekt „Bahnhof Märzfeld“ - Skulpturenworkshop** ..... 65

Birgit Dorner

**Erinnern als Kunst. Sigrid Sigurdssons „Offene Archive“**..... 77

Klaus Heuer

**Die „Bibliothek der Alten“ von Sigrid Sigurdsson – Eine Momentaufnahme eines Beteiligten im Jahre 2005 ..... 91**

Birgit Kammerlohr

**Halle G – Gedenkzeichen. Fragen und Positionen zu aktuellen Erinnerungsformen ..... 95**

Volker Gallé und Heribert Fachinger

**Kunst und Kultur in der Gedenkstätte KZ Osthofen ..... 105**

Gunnar Richter

**KUNST als pädagogische Herausforderung. Die Dauerausstellung der Gedenkstätte Breitenau ..... 113**

Ewa Guziak

**Kunst in deutsch-polnischen Workshops – Projekte für Jugendliche mit Behinderungen in der Internationalen Jugendbegegnungsstätte Oswiecim/Auschwitz, Polen ..... 123**

Tanja Berg und Uwe Danker

**Graffiti: Das etwas andere Medium in der Gedenkstättenarbeit ..... 133**

Anne Bitterberg

**Kunstpädagogisches Arbeiten im Herinneringszentrum Kamp Westerbork, Niederlande ..... 151**

Regine Gabriel

**TatOrt Gedenkstätte. Kunstpädagogisches Arbeiten mit Kindern und Erwachsenen in der Euthanasie-Gedenkstätte Hadamar ..... 159**

Kerstin Engelhardt und Dieter Starke

**Annäherungen an die Geschichte des Ghettos Theresienstadt -  
Probleme und Erfolge eines CD-Rom-Projekts mit IT-  
Systemkaufleuten in der Ausbildung.....171**

Akim Jah und Michael Thoß

**„Stumme Zeugen“ – Der Einsatz von kognitiven und kreativen  
Methoden in der historisch-politischen Bildung. Eine  
Seminarreihe zum Thema „Todesmarsch im Belower Wald“ ..... 187**

Melanie Klaric und Jonny Schanz

**Experimente: Internationale Jugend-Kunst-Workcamps in der KZ-  
Gedenkstätte Neuengamme..... 203**

Katrin Hattenhauer

**„Freiheit wagen“ - Ein Ost-West-Workshop in Kreisau/Krzyzowa  
mit Jugendlichen..... 217**

Annette Eberle

**Aktive Medienrezeption und handlungsorientierte Medienarbeit in  
der Gedenkstättenpädagogik ..... 227**

**Die Herausgeberinnen..... 241**

**Die Autorinnen und Autoren..... 242**