

INHALTSVERZEICHNIS

	Seite
Vorwort	1
1. Einführung, Fragestellung und Forschungskonzept	2
1.1 Bestimmung und theoretische Einordnung des Begriffs "vitale Aktivität"	2
1.2 Zur Idee der Aktivitätsmessung durch Kunstabilder	14
1.2.1 Die Versuche ECKLES, LEIDERS und NEU- MANNs	14
1.3 Die Entwicklung der Fragestellung	27
1.3.1 Vorüberlegungen	27
1.3.2 Formulierung der allgemeinen Frage- stellung	29
1.4 Das Forschungskonzept	30
2. Der Forschungsstand	33
2.1 Ziele der Literaturanalyse	33
2.2 Erfassungskategorien von Stil und einzelnen Bildkomponenten	34
2.2.1 Die kunsthistorischen Kategorien WÖLFFLINS	34
2.2.2 Intuitiv-empirische Kategorien der Erfassung von Bildkomponenten und Stil	38
2.2.3 Anwendung und Ergebnisse multidimen- sionaler Skalierung	42
2.2.4 Zwischendiskussion	45
2.3 Differentielle Bedingungen ästheti- scher Präferenzen	46

	Seite	
2.3.1	Ästhetische Sensitivität	46
2.3.1.1	Begriffsbestimmung	46
2.3.1.2	Entwicklung der ästhetischen Sensitivität	50
2.3.1.3	Ästhetische Sensitivität, Ausbildung und Beruf (Berufseignung)	59
2.3.1.4	Die Verknüpfung mit anderen Persönlichkeitsvariablen	68
2.3.1.5	Rezeptionskompetenz ästhetischer Botschaften	73
2.3.2	Das Extra-Introversionskonzept	80
2.3.2.1	Die Libidotheorie JUNGs im ästhetischen Bereich	80
2.3.2.2	Abwandlung des JUNGschen Konzeptes	82
2.3.2.3	Bevorzugung von abstrakter vs. Bevorzugung von gegenständlicher Kunst	87
2.3.3	Weitere fragmentarische Konzepte	92
2.3.3.1	Konservativismus - Liberalismus	92
2.3.3.2	Toleranz für unrealistische Erfahrungen (TUE)	94
2.3.3.3	Das "Ways to Live"-Konzept von MORRIS	97
2.3.4	Zusammenhang einzelner Bildkomponenten und Persönlichkeitszüge	102
2.4	Diskussion und Schlußfolgerungen	105
2.4.1	Zur Suche nach Erfassungskategorien	105

		Seite
2.4.2	Zum Problem Bildwahl - Persönlichkeitseigenschaften	107
2.5	Zusammenfassung des Forschungsstandes	123
3.	Die Untersuchung - Teil 1: Modellentwurf, Hypothesen, Untersuchungsplan und Bildervorauswahl	126
3.1	Der Entwurf eines Modells	126
3.2	Hypothesen	134
3.3	Der Untersuchungsplan - Eine Übersicht	136
3.4	Die Vorauswahl der Kunstbilder	137
3.4.1	Auswahlgesichtspunkte	137
3.4.2	Auswahl und Vorbereitung des Bildmaterials	139
4.	Die Untersuchung - Teil 2: Kontrolle der Variablen "Attraktivität" und "Vertrautheit" (Vorversuch 1)	140
4.1	Theoretisches Konzept, Aufbau und Ziel des Versuches	140
4.2	Die Methode	143
4.2.1	Datenerhebungsverfahren	143

	Seite	
4.2.2	Das Material	144
4.2.3	Die Versuchspersonen	145
4.2.3.1	Prinzipien der Versuchspersonen- auswahl	145
4.2.3.2	Allgemeine Stichprobenbeschreibung und Motivation zur Teilnahme	146
4.2.3.3	Spezielle Stichprobenbeschreibung	148
4.2.4	Instruktion und Darbietung des Materials	148
4.2.5	Versuchsbedingungen und -verlauf	150
4.2.6	Aufzeichnung der Reaktionen	151
4.3	Erste Selektion der Bilder	152
4.4	Ergebnisse	160
4.4.1	Vorbemerkungen	160
4.4.2	Präferenzverteilung - PH-Studenten	161
4.4.2.1	Thematische und formale Aspekte	161
4.4.2.2	Wahlverhalten	163
4.4.3	Bekanntheit - PH-Studenten	164
4.4.4	Präferenz - Offiziersbewerber	166
4.4.4.1	Thematische und formale Aspekte	166
4.4.4.2	Wahlverhalten	167
4.4.5	Bekanntheit - Offiziersbewerber	168
4.4.6	Intergruppenvergleich	169

		Seite
4.4.6.1	Präferenz	169
4.4.6.2	Wahlverhalten	172
4.4.7	Bekanntheit im Intergruppen- vergleich	174
4.5	Diskussion	175
5.	Die Untersuchung - Teil 3: Bestimmung des Stellenwertes der Bilder in der Dimension "vitale Ausdrucksstärke" (Vorversuch 2 und Hauptversuch 1)	180
5.1	Theoretisches Konzept, Aufbau und Ziel der Versuche	180
5.2	Die Methode in Vorversuch 2	184
5.2.1	Datenerhebungsverfahren	184
5.2.2	Das Material	187
5.2.2.1	Zusammenstellung der PH-Bilder- sätze	187
5.2.2.2	Zusammenstellung der BW-Bilder- sätze	188
5.2.3	Die Versuchspersonen	189
5.2.4	Versuchsbedingungen, Instruktion, Darbietung des Materials, Aufzeich- nung der Reaktionen und Versuchs- verlauf	191
5.3	Zweite Selektion der Bilder	193
5.4	Ergebnisse des Vorversuches 2	197
5.4.1	Qualitative Merkmale der VAST im Bild	197
5.4.1.1	PH-Studenten	197

	Seite	
5.4.1.2	Offiziersbewerber	208
5.4.1.3	Intergruppenvergleich	214
5.4.2	Einfluß des Faktors "Geschlecht der Beurteiler" auf die Beurteilungen	220
5.4.3	Dispersions- und VAST-Verteilung	221
5.5	Diskussion der Ergebnisse aus Vorversuch 2	224
5.6	Die Methode in Hauptversuch 1	230
5.6.1	Datenerhebungsverfahren	230
5.6.2	Material, Versuchsbedingungen und Darbietungsweise	233
5.6.3	Die Versuchspersonen	234
5.6.4	Instruktion und Aufzeichnung der Reaktionen	235
5.6.5	Versuchsverlauf	238
5.7	Ergebnisse des Hauptversuches 1	239
5.7.1	VAST- und Dispersionsgrade	239
5.7.1.1	PH-Studenten	239
5.7.1.2	Offiziersbewerber	243
5.7.2	Reliabilität der Schätzwerte	247
5.7.2.1	PH-Studenten	247
5.7.2.2	Offiziersbewerber	253
5.7.3	Intergruppenvergleich	255
5.8	Dritte Selektion der Bilder	257

	Seite
5.8.1	Die "PH VAST-Skala" 257
5.8.2	Die "BW VAST-Skala" 259
5.8.3	Vergleich der Lage von den Skalen "PH VAST" und "BW VAST" gemeinsamen Items 260
5.9	Diskussion der Ergebnisse in Hauptversuch 1 260
6.	Die Untersuchung - Teil 4: Zusammenhang der Variablen "vitale Ausdrucksstärke", "Stimmung", "Ru- he-Bewegung" und "phänomenale Komplexität" (Hauptversuch 2) 266
6.1	Konzeption der Versuche 266
6.2	Die Methode 267
6.2.1	Bilderauswahl 267
6.2.2	Versuchspersonen 268
6.2.3	Instruktion, Darbietung des Materials und Aufzeichnung der Reaktionen 269
6.3	Ergebnisse 273
6.4	Diskussion 276
7.	Die Untersuchung - Teil 5: Dimensionsanalyse der "BW VAST - Items" (Hauptversuch 3) 278
7.1	Theoretisches Konzept 278
7.2	Die Methode 280
7.2.1	Auswahl der MDS-Routine 280

	Seite	
7.2.1.1	Bestimmung der Ähnlichkeit	280
7.2.1.2	Das Analysemodell	282
7.2.3	Versuchsdurchführung	284
7.2.3.1	Versuchspersonen, Versuchsbedingungen und Material	284
7.2.3.2	Instruktion und Versuchsablauf	285
7.3	Ergebnisse	286
7.4	Diskussion	295
8.	Die Untersuchung - Teil 6: Zusammenhänge zwischen der Bevorzugung bzw. Ablehnung einer bestimmten VAST-Stufe und Persönlichkeitsdimensionen des FPI (Hauptversuch 4)	299
8.1	Theoretisches Konzept und Versuchsaufbau	299
8.2	Die Methode	302
8.2.1	Datenerhebungsverfahren	302
8.2.1.1	Das Bildwahlverfahren	302
8.2.1.2	Das Instrument der Persönlichkeitsmessung	303
8.2.1.3	Versuchspersonen, -bedingungen, Darbietung des Materials, Instruktion und Versuchsablauf	305
8.2.2	Datenauswertung	307
8.2.2.1	Grundvariablen	307
8.2.2.2	Erzeugte Variablen als Indikatoren des Wahlverlaufs	308

	Seite	
8.2.2.3	Statistische Auswertung	313
8.3	Ergebnisse	315
8.3.1	Verteilung der Präferenzen auf die einzelnen Bilder	317
8.3.2	Verteilungsform der Variablen	319
8.3.3	Gruppierung der Vpn anhand ihrer differentiellen Ausprägungen in Grund- und FPI-Variablen	327
8.4	Diskussion	331
9.	Synopse	337
9.1	Basis und Programm der Arbeit	337
9.2	Die Bewährung des Modells und der Hypothesen	341
9.3	Kritik und Ausblick	343
10.	Zusammenfassung	346
11.	Literatur	349
	Anhang	362
	Tabellen	363
	Registrierbogen (IV)	437
	Verzeichnis der ausgewählten Bilder	438