

Vorwort	7
1. Grundlagen zum Verständnis von Kinderzeichnungen	9
<i>Zeichnen und Sich-Bewegen</i>	9
<i>Eine kurze Übersicht</i>	11
<i>Trotzalter und Zeichenlust</i>	14
<i>Gehen, Sprechen, Zeichnen</i>	18
<i>Woher stammen Kinderzeichnungen?</i>	22
<i>Was sagen andere dazu?</i>	23
<i>Planetenbahnen in den Zeichnungen der Kinder?</i>	26
<i>Rudolf Steiner als Geistesforscher</i>	27
<i>Der biologische Hintergrund von Kinderzeichnungen</i>	28
<i>Lebenskräfte und Zeichengabe</i>	28
<i>Organformen in Zeichnungen</i>	31
<i>Das Ich des Kindes und seine kosmischen Erfahrungen</i>	32
2. Wie zeichnen Kinder?	35
<i>Zeichnen oder Malen mit Wasserfarben</i>	35
<i>Die Rolle des Erwachsenen</i>	36
<i>Keine Nachahmung</i>	37
3. Zur Deutung von Kinderzeichnungen – einige Vorbemerkungen .	40
4. Die normale Zeichenentwicklung	42
<i>Kritzeltadium</i>	42
<i>Der Kampf der Giganten</i>	45
<i>Der «Kopffüßler»: sich selbst im Zentrum finden</i>	49
<i>Das Ich-Zeichen bei der Urbevölkerung</i>	55
<i>Solveigs Stein</i>	57
<i>Die Eroberung des Raumes</i>	58

<i>Das Einströmen der Lebenskräfte</i>	62
<i>Klara Hattermanns Anschauungen über Kinderzeichnungen</i>	66
<i>Körper und Rhythmus</i>	70
<i>Das Feste und das Bewegliche im Körper</i>	75
<i>Lungenformen</i>	81
<i>Die «Königskrone»</i>	85
<i>Kind und Haus</i>	87
<i>Die Entwicklung des «Holzmenschen»</i>	96
<i>Die Zeichenentwicklung im Alter von fünf bis sieben Jahren</i>	104
<i>Zahnwechsel</i>	105
<i>Ein Zahnwechsel in der Zeichnung</i>	108
<i>Kopieren</i>	109
<i>Die nähere Umgebung wird gezeichnet</i>	112
<i>Die Bedeutung der Farben</i>	113
<i>Innere Vorstellungsbilder</i>	117
<i>Schulreife</i>	121
5. Zeichnungen mit einer besonderen Geschichte	128
<i>Der Ablauf der Geburt</i>	128
<i>Versuche mit Therapie</i>	135
<i>Darstellung von Schmerzen in Zeichnungen</i>	138
<i>Ohrenschmerzen 138 / Augenschmerzen 140 / Schmerzen im</i>	
<i>Rachenraum 142 / Schmerzen im Dickdarm 144 / Zahn-</i>	
<i>schmerzen 148 / Armbruch und eingeklemmte Finger 151</i>	
<i>Eine große Operation und ihre Folgen</i>	152
Schluss	158
Anmerkungen	159
Literaturhinweise	160