

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	9
1. Der Begriff des <i>Scheiterns</i> in der Philosophie	11
2. Einzelanalyse.....	19
2.1 Prosa.....	19
Frühe Kurzprosa.....	18
<i>Der Richter und sein Henker</i>	21
<i>Der Verdacht</i>	31
<i>Griechen sucht Griechin</i>	39
<i>Das Versprechen</i>	42
<i>Justiz</i>	46
<i>Der Sturz</i>	50
Späte Kurzprosa	55
<i>Der Auftrag</i>	57
<i>Durcheinandertal</i>	60
2.2 Theaterstücke und Hörspiele.....	67
Frühe Entwürfe.....	67
<i>Es steht geschrieben, Die Wiedertäufer</i>	67
<i>Der Blinde</i>	74
<i>Romulus der Große</i>	78
<i>Die Ehe des Herrn Mississippi</i>	82
Hörspiele	89
<i>Ein Engel kommt nach Babylon</i>	92
<i>Frank der Fünfte</i>	95
<i>Die Physiker</i>	100
<i>Herkules und der Stall des Augias</i>	104
<i>Der Meteor</i>	108
<i>Porträt eines Planeten</i>	111
<i>Die Frist</i>	111
<i>Dichterdämmerung, Abendstunde im Spätherbst</i>	114
<i>Achterloo</i>	116
2.3 Gattungsübergreifendes	121
<i>Die Panne</i>	121
<i>Smithey, Der Mitmacher</i>	123
<i>Mondfinsternis, Der Besuch der alten Dame</i>	129
<i>Midas</i>	137

2.4 Fragmente.....	139
<i>Aufenthalt in einer kleinen Stadt, Mister X macht Ferien,</i>	
<i>Der Pensionierte</i>	139
<i>Stoffe I-IX</i>	140
<i>Der Uhrenmacher, Kaiser und Eunuch</i>	144
3. Synthese	145
3.1 Stellenwert und Eigenart des Scheiterns.....	145
3.2 Von der Erkenntnis zum Akt – die Eigenverantwortung des Subjekts.....	149
EXKURS: „ZUFALL“ – EIN MISSVERSTÄNDLICHER BEGRIFF ...	152
EXKURS: DIE „BÖSEN FIGUREN“	157
3.3 Vom Akt zur Einschätzung – die Spannung zwischen Innen und Außen.....	158
Literaturverzeichnis.....	163
Werkregister	173