

# Inhalt

1.	Einleitung . . . . .	7
2.	Literaturwissenschaftliche Grundlegung . . . . .	10
3.	Didaktische sowie curriculare Grundlegung . . . . .	14
4.	Modellanalysen . . . . .	19
4.1	Friedrich Schillers «Kabale und Liebe» im Spiegel einer Theaterkritik . . . . .	19
4.1.1	Zur Theaterkritik als journalistischer Gebrauchsform . . . . .	20
4.1.2	Zu sprachkritischen Analyseaspekten . . . . .	25
4.1.3	Zu ideologiekritischen Analyseaspekten . . . . .	28
4.1.4	Didaktisch-methodische Hinweise . . . . .	32
4.2	Ernst Wiecherts «Hirtennovelle» in der Optik traditioneller und neuerer Wertungsästhetik . . . . .	37
4.2.1	Zu einem Wertungsversuch Johannes Pfeiffers . . . . .	39
4.2.2	Zur Kritik Norbert Mecklenburgs an Walter Müller-Seidels «Rettungsversuch» Wiecherts . . . . .	46
4.2.3	Didaktisch-methodische Hinweise . . . . .	51
4.3	Gerd Gaisers «Schlußball» im kontroversen Spektrum der Literaturkritik . . . . .	55
4.3.1	Zur Sprache . . . . .	56
4.3.2	Zur Erzähltechnik . . . . .	61
4.3.3	Zur Aussageintention . . . . .	65
4.3.4	Didaktisch-methodische Hinweise . . . . .	72
	Anmerkungen . . . . .	76
	Literaturverzeichnis . . . . .	90