

Inhalt

<i>Vorwort</i>	7
<i>Einleitung</i>	9
I. Zur Geschichte des Aufsatzunterrichts von der Jahrhundertwende bis zum Ende der sechziger Jahre	
1. Der freie Aufsatz	15
1.1 Zur Vorgeschichte	15
1.2 Wider den Aufsatz als Schundliteratur	19
1.3 Schreiben in der Arbeitsschule	25
<i>Arbeitsvorschläge</i>	36
2. Der sprachgestaltende Aufsatz	38
2.1 Vom Erlebnisaufsatz zum Sachaufsatz	38
2.2 Zuchtvolle Sprachgestaltung	45
<i>Arbeitsvorschläge</i>	58
II. Zur gegenwärtigen aufsatzdidaktischen Diskussion	
Vorbemerkung	61
1. Schreiben als Kommunikation	63
1.1 Appellative Formen	63
1.2 Gebrauchsformen	67
<i>Arbeitsvorschläge</i>	73
2. Schreiben als Sprachgestaltung	74
2.1 Sprachgestaltung „emanzipatorisch“	74
2.2 Sprachgestaltung „kreativ“	83
<i>Arbeitsvorschläge</i>	87
3. Schreiben als Kommunikation und Sprachgestaltung	88
<i>Arbeitsvorschläge</i>	95
4. Schreiben als Lernmedium	96
<i>Arbeitsvorschläge</i>	114
5. Zurück zum freien Aufsatz?	115
<i>Arbeitsvorschläge</i>	123
III. Zur Aufsatzbeurteilung	
Vorgeschichte	125
<i>Arbeitsvorschläge</i>	130

1. Zensuren abschaffen oder Beurteilungskriterien verbessern?	131
<i>Arbeitsvorschläge</i>	138
2. Faktoren schriftlicher Kommunikation als Maßstab?	139
<i>Arbeitsvorschläge</i>	142
3. Diskursive statt monologische Lernkontrolle	143
<i>Arbeitsvorschläge</i>	147
4. Möglichkeiten diskursiver Lernkontrolle	148
4.1 An Texten arbeiten statt Verbesserungen	148
4.2 Bewertungsrelevante Kriterien des Textverstehens	154
4.3 Kinder beurteilen Aufsätze	162
<i>Arbeitsvorschläge</i>	166
<i>Literaturverzeichnis</i>	169
<i>Quellenverzeichnis</i>	173