

## Inhalt

<i>Frank Trommler</i> Einleitung .....	7
---	---

### I. Lehre, Forschung, Institution

<i>Wulf Köpke</i> Germanistik als eine deutsch-amerikanische Wissenschaft .....	46
---	----

<i>Henry J. Schmidt</i> Wissenschaft als Ware und als Selbstbehauptung. Die institutionellen Grundlagen der amerikanischen Germanistik .....	66
---	----

<i>Egon Schwarz</i> ,Wer war Bismarck?' – Deutsche Literatur in amerikanischen Klassenzimmern .....	84
---	----

<i>Jeffrey L. Sammons</i> Germanistik im Niemandsland .....	104
--	-----

### II. Aktuelle Wissenschaftstendenzen

<i>David Bathrick</i> Literaturkritik als Kulturkritik. Marxistische Tendenzen in den USA? .....	122
--	-----

<i>Russell A. Berman</i> Die Literaturwissenschaft und die Debatte um den Postmodernismus .....	147
---	-----

<i>Biddy Martin</i>	
Zwischenbilanz der feministischen Debatten .....	165
<i>Robert C. Holub</i>	
Zur amerikanischen Rezeption der Rezeptionsästhetik .....	196
<b>III. Amerikanische Problemstellungen</b>	
<i>Frank Trommler</i>	
Über die Lesbarkeit der deutschen Kultur .....	222
<b>IV. Studienalltag heute</b>	
<i>Albrecht Holschuh</i>	
Akademische Praxis .....	262
<b>Personenregister</b> .....	279
<b>Sachregister</b> .....	285
<b>Die Autoren</b> .....	290