

Inhalt

| | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| KLAUS KRÜGER, WOLF LÖHR, ULRIKE TARNOW Zur Hermeneutik visueller Strukturen in der frühen Neuzeit | 7 |
| CORNELIA LOGEMANN Personifikation und die Stufen des Erkennens. Das Beispiel spätmittelalterlicher Tugenddarstellungen | 15 |
| PATRICIA OSTER Allegorisches Substrat und ästhetischer Überschuss. <i>Visibile parlare</i> bei Dante und Giotto (und bei Proust) | 35 |
| HANS AURENHAMMER Poetische Invention und Allegorie in Leon Battista Albertis <i>De pictura</i> | 53 |
| JOHANNES GRAVE Allegorisierung durch Ikonisierung? Architekturen bei Jacopo und Giovanni Bellini | 77 |
| PETER-ANDRÉ ALT Allegorie und <i>episteme</i> in der Tropenlehre des 16. Jahrhunderts | 97 |
| ALEXANDER NAGEL Allegories of Art-making in Leonardo and Michelangelo | 117 |
| HORST BREDEKAMP Die Exaktheit der schriftlichen Unschärfe | 129 |
| MICHAEL COLE Are Angels Allegories? | 135 |
| ELKE SODIN „Eine Lilie unter Disteln ist meine Freundin unter den Mädchen“ (Hld. 2,2). Allegorische Verfahren in der Darstellung der <i>Unbefleckten Empfängnis</i> am Beispiel Giovanni Battista Caracciolos | 147 |
| Abbildungsnachweise | 167 |
| Abbildungen | 173 |