

Inhalt

Vorwort	
<i>Malte Hagener und Vinzenz Hediger</i>	7

Philosophie, Theorie, Geschichte

Die Erziehung der Medien	
<i>Stefan Rieger</i>	19

Medien als Mittel der Weltaneignung: Zur Medienkompetenz als Teil der kulturellen und ästhetischen Bildung	
<i>Max Fuchs</i>	39

Transgressive Artikulation: Ästhetik und Medialität aus Perspektive der strukturalen Medienbildung	
<i>Benjamin Jörissen</i>	49

»Schlummert ein ihr matten Augen...« – Zu einer möglichen Assoziation von Todestrieb und ästhetischer Erziehung	
<i>Marc Ries</i>	65

Übungsatlas – Die Atlas-Form und die Schulung des Blicks	
<i>Antonio Somaini</i>	81

Konturen der digitalen Netzwerkkultur

Digitale Methoden für die Forschung im Netz	
<i>Richard Rogers</i>	111

Medienkulturwissenschaftliche Anmerkungen zur Medienpädagogik in Zeiten digitaler Netzulturen	
<i>Christian Stewen</i>	133

Der medienkulturelle Quellcode von Wissen und Bildung: Warum Bildungsprozesse heute nicht ohne fundierte Kenntnis von Medienkulturen zu diskutieren sind <i>Petra Missomelius</i>	151
Ethos, Pathos, Powerpoint – Zur Epistemologie und (Silicon-Valley-)Rhetorik digitaler Präsentationen <i>Wolfgang Hagen</i>	177
 Zwischen Medienpädagogik und <i>media literacy</i>	
Neue Literalitäten in einer Ära der Partizipationskultur <i>Katie Clinton, Henry Jenkins, Jenna McWilliams</i>	203
Brauchen wir wirklich Medienbildung 2.0? Medien unterrichten im Zeitalter einer Kultur der Teilhabe <i>David Buckingham</i>	227
Die Vermessung des Kindes in der digitalen Gesellschaft <i>Friederike Siller und Jöran Muuß-Merholz</i>	247
Medienbildung: Früh anfangen <i>Cary Bazalgette</i>	261
 Pädagogik und Vermittlung des Films	
Wozu Filmbildung? <i>Alain Bergala</i>	283
Zur Etablierung der Filmbildung in Frankreich. Ein Erfahrungsbericht <i>Roger Odin</i>	295
Emulsion und Pixel – Für mediale Transparenz in der Filmvermittlung <i>Volker Pantenburg und Stefanie Schlüter</i>	313
Filmvermittlung als integrativer Ansatz <i>Bettina Henzler und Winfried Pauleit</i>	341
Autorinnen und Autoren	359