

# Inhalt

Vorwort . . . . .	7
<b>I. Was ist philosophische Ästhetik?</b> . . . . .	<b>9</b>
1. Auf der Suche nach einer Definition der philosophischen Ästhetik . . . . .	9
2. Die Gegenstände der philosophischen Ästhetik . . . . .	12
3. Die Fragen der philosophischen Ästhetik . . . . .	20
4. Die Methoden der philosophischen Ästhetik . . . . .	22
5. Zusammenfassung, Lektürehinweise, Fragen und Übungen . . . . .	31
<b>II. Das ästhetische Erlebnis und die ästhetische Einstellung</b> . . . . .	<b>34</b>
1. Die Bestandteile ästhetischer Erlebnisse . . . . .	34
2. Die subjektive und die objektive Erklärung der ästhetischen Erfahrung . . . . .	38
3. Interesselosigkeit und psychische Distanz . . . . .	43
4. Einwände gegen die Theorie der Interesselosigkeit und der psychischen Distanz . . . . .	46
5. Modifikationen der Interesselosigkeit und der psychischen Distanz – und noch mehr Einwände . . . . .	49
6. Zusammenfassung, Lektürehinweise, Fragen und Übungen . . . . .	54
<b>III. Ästhetische Eigenschaften, ästhetische Werturteile und     ästhetische Gegenstände</b> . . . . .	<b>56</b>
1. Ästhetische Eigenschaften und ästhetische Prädikate . . . . .	56
2. Ästhetische Eigenschaften als fundierte Eigenschaften . . . . .	59
3: Ästhetischer Realismus versus ästhetischer Anti-Realismus . . . . .	63
4. Nonkognitivismus – Subjektivismus – Naturalismus . . . . .	67
5. Die Irrtumstheorie . . . . .	73
6. Das Erkennen ästhetischer Wertqualitäten . . . . .	74
7. Ästhetische Gegenstände . . . . .	80
8. Zusammenfassung, Lektürehinweise, Fragen und Übungen . . . . .	88
<b>IV. Die Ontologie des Kunstwerks</b> . . . . .	<b>92</b>
1. Was für eine Art von Gegenständen sind Kunstwerke? . . . . .	92
2. Die Abstraktheit literarischer und musikalischer Werke . . . . .	95
3. Realisierungen, Notationen und Produktionsartefakte . . . . .	103
4. Die Werk-Realisierungs-Beziehung . . . . .	108
5. Das physikalische Element und das Erlebniselement . . . . .	112
6. Sind Werke der bildenden Kunst materielle Gegenstände? . . . . .	115

---

7. Fiktive Gegenstände und dargestellte Welten . . . . .	122
8. Zusammenfassung, Lektürehinweise, Fragen und Übungen .	125
<b>V. Was ist Kunst?</b> . . . . .	<b>128</b>
1. Aufgaben und Gegenstand der Kunsttheorie . . . . .	128
2. Die Darstellungstheorie . . . . .	129
3. Die Ausdruckstheorie . . . . .	142
4. Der kunstästhetische Formalismus . . . . .	151
5. Die Institutionstheorie . . . . .	154
6. Die Theorie der Familienähnlichkeit . . . . .	161
7. Kunst als ästhetische Kommunikation . . . . .	164
8. Zusammenfassung, Lektürehinweise, Fragen und Übungen .	167
 Literatur . . . . .	 170
 Personenregister . . . . .	 180
 Sachregister . . . . .	 181