

Índice de materias

Introducción

| | |
|--|----|
| Marco teórico: Del freudo-marxismo a la biopolítica | 4 |
| Los personajes secundarios de la Historia | 10 |
| Discursos mesiánicos, apocalípticos y anti-apocalípticos | 14 |

Capítulo 1

Del discurso apocalíptico al discurso post-apocalíptico en *El cuarto mundo* y *Mano de obra*

| | |
|--------------------------------|----|
| <i>El cuarto mundo</i> : trama | 21 |
| <i>Mano de obra</i> : trama | 22 |

| | |
|--|----|
| Primera parte: Desocialización y violación | 24 |
| La familia como figuración de la crisis social | 24 |
| La Moneda viola | 27 |
| Metonimia de la mano como el cuerpo disciplinado | 31 |
| La orfandad y la enfermedad | 32 |

| | |
|---|----|
| Segunda parte: Los espacios en <i>El cuarto mundo</i> y <i>Mano de obra</i> | 34 |
| El espacio uterino y la niña sudaca | 34 |
| El cuerpo y la internalización del panóptico | 35 |
| La casa como microcosmos de la crisis social | 37 |
| El supermercado, microcosmos del neoliberalismo | 38 |

Capítulo 2

Ni Che, Ni Pinochet: El discurso anti-apocalíptico, onda (a)política y el niahísmo en la (post-)dictadura

| | |
|--|----|
| Primera parte: Los hijos de la dictadura y la Transición | 45 |
| “Nideología” de los hijos de la dictadura e hijos de la Transición | 45 |
| Alberto Fuget y <i>Mala onda</i> | 46 |
| El discurso anti-apocalíptico | 48 |
| La familia desintegrada | 50 |

| | |
|---|----|
| Segunda parte: Ni Che, Ni Pinochet | 57 |
| Retórica consumista y comunista de Matías | 58 |
| El trabajo como remedio | 62 |
| La solución nihilista | 63 |

| | |
|--|----|
| Tercera parte: Espacios urbanos y privados | 66 |
| Holden Caulfield Not “Walking Around” in Santiago, Chile, 1980 | 67 |
| El consumo de los excesos | 76 |
| McOndo, <i>American Express Drugs</i> , <i>McDonald’s</i> y la prisión inmanente | 79 |
| Siento por eso existo | 82 |

Capítulo 3

Crimen y castidad: La delincuencia y la iniciación en *Johnny cien pesos*

| | |
|--|-----|
| Consideraciones preliminares | 85 |
| <i>Johnny cien pesos</i> (1993): synopsis | 88 |
| Primera parte: La historia (imaginada) y la histeria política | 90 |
| Veracidad y transmisión televisiva | 90 |
| La clandestinidad y la apariencia | 95 |
| La educación como apariencia | 97 |
| Segunda parte: La familia precaria, la orfandad y la adopción criminal de Johnny | 100 |
| Edipo abandonado | 101 |
| Johnny, huérfano adoptado por el crimen | 104 |
| Tercera parte: Crimen y castidad | 106 |
| Edipo cast(rad)o | 106 |
| Johnny como ente criogénico | 109 |
| Cuarta parte: Neoliberalismo y cárcel | 110 |
| El desencanto de los jóvenes en una prisión neoliberal | 112 |
| McDonald’s en Sanhattan | 114 |

Capítulo 4

Iniciación sexual y política: Paraíso perdido y reconsideraciones del duelo en *Machuca* de Andrés Wood

| | |
|--|-----|
| Algunas críticas: Breve revisión | 117 |
| Primera parte: Machuca(s) e Infante(s): Una generación, dos mundos | 120 |
| El “verdadero Machuca” y <i>Au Revoir Les Enfants</i> | 124 |
| Pre-cuela del apocalipsis | 126 |
| Bipolaridad política | 130 |
| La marcha del Partido Nacional | 133 |
| La marcha de la UP, la “marcha de verdad” | 133 |

| | |
|---|------------|
| Segunda parte: Metáforas de la derrota | 135 |
| La familia machucada | 135 |
| La teología de la liberación | 138 |
| Dialéctica de la leche | 143 |
| La bicicleta y las zapatillas de Gonzalo | 145 |
| Tercera parte: Conciencia forzada y duelo | 146 |
| "Yo no soy de aquí... Soy del otro lado del río..." | 148 |
| Análisis de las miradas y el enfoque | 150 |
| El duelo: La última secuencia | 152 |
| | |
| Conclusión: Memoria, duelo y revolución | 155 |
| | |
| La revolución pingüina: A modo de coda | 159 |
| | |
| Bibliografía | 163 |
| | |
| Índice onomástico y de conceptos | 169 |