

Vorwort	7
Film und Geschichte: Der lange Weg zur Audio-Visual-History <i>Von Winfried Pauleit, Delia González de Reufels und Rasmus Greiner</i>	
Archive und Archivmaterialien	
Der Vergangenheit ihre Zukunft lassen	11
Harun Farockis AUFSCHUB <i>Von Thomas Elsaesser</i>	
Neuere Aneignungen von dokumentarischem Filmmaterial aus der Zeit der Shoah	26
<i>Von Sven Kramer</i>	
Ein Staat erinnert sich selbst	34
Die Staatliche Filmdokumentation am Filmarchiv der DDR <i>Von Anne Barnert</i>	
Marc Ferros HISTOIRE PARALLÈLE / DIE WOCHE VOR 50 JAHREN	43
Erfahrung und Analyse von Geschichtsbildern im Fernsehdispositiv <i>Von Matthias Steinle</i>	
Migrationen von Bildern und Tönen	
Zum Verhältnis von Film und Geschichte am Beispiel des frühen deutschen Nachkriegskinos	53
<i>Von Bernhard Groß</i>	
Klangraum als Gemeinschaftsraum	62
Zum Spiel mit Konstruktionen von Geschichte in THE THREE BURIALS OF MELQUIADES ESTRADA <i>Von Winfried Pauleit</i>	
Bildmigration und Geschichte	77
Das Ende der chilenischen Militärdiktatur in Pablo Larraíns Spielfilm NO <i>Von Delia González de Reufels</i>	

Modellierung und Aneignung von Geschichte

Aufzeichnung und Modellierung

89

Zum Präsenzbegehren historischer Dokumentationen
Von Vräätth Öhner

Der mediatisierte Zeitzeuge

96

Voice-over und Geschichte
Von Rasmus Greiner

Geschichte im Film erfahren

104

Die empirische Erfahrung des Zusammenhangs
von Filmwahrnehmung und Geschichtsbewusstsein
Von Sabine Moller

Siegfried Kracauer im Zeitalter der New Film History

Kracauers Theorie der Geschichte und des Films

117

Von Gertrud Koch

Historical Turns

127

Zu CALIGARI, Kracauer und der New Film History
Von Nicholas Baer

Re-Membering the Past

138

Geschichtsfilme und der verleiblichte Zuschauer
Von Mason Allred

Über die Autorinnen und Autoren

147

Index

150