

Contents / Inhalt

ZRINKA BLAŽEVIĆ, IVANA BRKOVIĆ, DAVOR DUKIĆ Foreword.....	5
--	---

I. Historizing Imagology and Imaging History

JOEP LEERSSEN Identifying the Past	17
---	----

DAVOR DUKIĆ Imagotype Zeiträume	31
--	----

ZRINKA BLAŽEVIĆ Potentials of Otherness: The Landmarks for the Foreign Country	49
---	----

II. Imaging History as/of Foreign Country

MARKUS KOLLER Eine lebendige Vergangenheit – die Erinnerungskultur des Patriarchats von Peć (1557–1766).....	65
--	----

KÁLMÁN KOVÁCS Zrínyi: National Recycling(s) of a Hybrid Material (1566–2000)	83
---	----

JOZO DŽAMBO Die Save als Grenze: Bruchlinie zweier Reiche. Die Folge einer historischen Grenzziehung und deren Auswirkungen im 19. Jahrhundert	101
---	-----

EKREM ČAUŠEVIĆ, ALEKSANDAR VUKIĆ How Institutions Tell Stories: A Crime at a Franciscan Monastery in Bosnia	117
---	-----

ENDRE HÁRS „Historische Gemälde“. Literarische Bilderpolitik um 1800	131
---	-----

TONE SMOLEJ

The Image of Bosnia and Herzegovina (1875–1882) in Slovene Literature.. 147

CLEMENS RUTHNER

Habsburg Othering:

The Bosnian Foreigner in Austrian Texts, ca 1900 163

GORAN KRNIĆ

Von *Kroatenfresser* zu *gute alte Zeit*:

Veränderungen in der literarischen Darstellung einer historischen
Struktur am Beispiel der Habsburger Zeit in Kroatien..... 181

III. (Re)constructing History as Imagery

DIVNA MRDEŽA ANTONINA

Similarities and Differences of Discourses in the Travel Books
of Antun Vrančić and Marco Antonio Pigafetta..... 197

SANJA ROIĆ

Marmor und Bronze: Tommaseo zwischen Ehre und Unbehagen 217

TANJA ZIMMERMANN

„Die Gipfel der Balkane“ und die Freunde Hellas':
Aleksandr Puškin, Jakob Philipp Fallmerayer und Cyprien Robert 229

KATERINA KARAKASSI

Literatur und Geschichte: Der Fall Kafka 247

LAHORKA PLEJIĆ POJE

Foreign Countries, Domestic Ideas..... 263

IVANA BRKOVIĆ, GORANKA ŠUTALO

Imagery of Space in Miroslav Krleža's Short Story Cycle
Hrvatski bog Mars (Croatian God Mars) 277

WOLFGANG MÜLLER-FUNK

Das Eigene in fremdem Gewand. Zur Ironie von Selbst- und
Fremdbildern in Joseph Roths *Die Geschichte der 1002. Nacht* 295

JURIJ MURAŠOV
The Diabolic Double Image of Narration in Ivo Andrić's *Prokleta avlija*... 309

TIHOMIR BRAJOVIĆ
Between Balkanism and Eurocentrism: History as a "Distorted Mirror"
of Identities in the Novels of Ivo Andrić..... 319

MARIJAN BOBINAC
Kroatische Identitäten in den Romanen *Das Handwerk des Tötens* und
Die Winter im Süden von Norbert Gstrein 329

IV. Performing Images of History

TOMISLAV OROZ
Reconstructing Images of the Past and Imagining the Other in the
Performance of Lástovo Carnival 345

EMILIJA MANČIĆ
Das Nach- und Weiterleben der Helden Prometheus und Odysseus.
Vom sozialistisch geformten zum europäisch orientierten Individuum ... 365

DAVOR BEGANOVIĆ
Long Way Back. Periphery in the Sybille Lewitscharoff's *Apostoloff*
and Jonathan Safran Foer's *Everything is Illuminated*..... 379

BIANCA BICAN
Ethnische Selbst- und Fremdbilder in Literatur und
Literaturverfilmung. „Der geköpfte Hahn“ –
Eginald Schlattner (1998) / Radu Gabrea (2007)..... 393

RENATE HANSEN-KOKORUŠ
Fluide Identitäten bei Aleksandar Hemon und Miljenko Jergović..... 409

SNJEŽANA ZORIĆ
Buick Rivera – ein *imagoanthropologisches* Lesen 423

TATJANA PETZER
Kako loš son / Like a Bad Dream.
The Politics of Trauma in Balkan Cinema..... 441

MIRANDA JAKIŠA

Ivana Sajko's Postdramatic Theatre of Disjunction or War on Stage 453

MIRNA ZEMAN

Historische Alterität als *gebrandete* Identität:

Imagologie und Praxeologie des *Nation Branding* 473

Post scriptum

HUGO DYSERINCK

Die komparatistische Imagologie und die "Questions dont l'intérêt

dépasse la seule littérature" 499

Index / Namenregister

Index / Namenregister 513