

Table des matières

Introduction	11
---------------------------	-----------

PREMIÈRE PARTIE MODÈLES DE POUVOIR

La couronne de Charlemagne dans les chansons de geste françaises.....	21
<i>Sarah Baudelle-Michels</i>	
Pouvoir et savoir, l'exemple d'Alexandre le Grand. Des <i>Romans d'Alexandre</i> aux miroirs du prince du XIV^e siècle, <i>Policratique</i>, <i>Songe du Verger</i> et <i>Songe du Vieil Pèlerin</i>.....	39
<i>Catherine Gaullier-Bougassas</i>	
<i>Florence de Rome</i>, quel pouvoir pour une reine ?	55
<i>Emmanuelle Poulain-Gautret</i>	
Figurer l'enfance du pouvoir. L'entrée du jeune Charles IX à Lyon (13 juin 1564).....	67
<i>Elsa Kammerer</i>	
Charles IX épique. L'entrée parisienne de 1571 et la <i>Franciade</i> de Ronsard	83
<i>Anne Carrols</i>	
Le pouvoir vu d'outre-tombe. La satire de la vanité des puissants dans les dialogues des morts à la manière de Lucien de Samosate en Europe (XVII^e-XVIII^e siècles)	111
<i>Nicolas Correard</i>	
Bélisaire : une figure aux frontières du pouvoir	127
<i>Anne-Sophie Barrovecchio</i>	
Souveraineté, Cruauté, Théâtralité. La tragédie cruelle et la légitimité fragile des gouvernements modernes.....	147
<i>Klaas Tindemans</i>	

DEUXIÈME PARTIE
LE POUVOIR ET LES ARTS

- « Sanz demander le reconurent/As riches oeuvres qui parurent ».**
Figures et signes du pouvoir dans les romans d'Antiquité 159
Marie-Madeleine Castellani
- Iconographie du pouvoir loin de la métropole.**
Le cas des cycles peints par Giuseppe Galeotti dans
le palais Falcone de Chiavari (Gênes, Italie) au XVIII^e siècle 175
Raffaella Fontanarossa
- De Machiavel à Baltasar Gracián. La place du paraître**
dans la construction de l'homme politique..... 187
Elena Zamagni
- Les « lunettes », le « petit balai » et la « chaire brûlante ».**
Trois images de la Prudence dans les allégories politiques
de Léonard de Vinci pour Ludovic Le More..... 201
Marco Versiero
- Une image indistincte. Le roi protecteur des Lettres 213**
Bruno Petey-Girard
- Le pouvoir de l'anonymat. Le cas de Charles Perrault..... 227**
Adriana Bontea
- Figurer un jardin ouvert sur une « perspective »**
dans l'entrée triomphale d'Henri II à Rouen (1550)..... 243
Laurent Paya

TROISIÈME PARTIE
IRONIES DU POUVOIR

- « Chanter la gloire du règne ». Molière et Louis XIV**
vus par Mikhaïl Boulgakov..... 261
Tatiana Sokolnikova
- Entre roi et ennemi : l'ambivalence structurelle**
du pouvoir héroïque dans *La Bataille d'Arminius*
de Christian Dietrich Grabbe. *La Bataille d'Arminius*
dans le contexte du *Vormärz* allemand..... 273
Sientje Maes

Représenter Louis XIV au XIX^e siècle.	
L'exemple d'Alexandre Dumas père	285
<i>Florence Botello</i>	
Figures et figurations du pouvoir en Grèce.	
Donateurs et création de musées d'art	
au cours de la seconde moitié du XX^e siècle	311
<i>Christina Ntaflou</i>	
Figures et figuration du pouvoir	
sur la scène française « fin de siècle »	343
<i>Monique Dubar</i>	
Art and power. Contemporary figurations	375
<i>Idalina Conde</i>	

QUATRIÈME PARTIE PHILOSOPHIES DU POUVOIR

Maximilien, figure de l'homme providentiel	
dans le <i>Narrenschiff</i> de S. Brant.	
Le Saint Empire romain face à la menace turque	395
<i>Anne-Laure Metzger-Rambach</i>	
Jean-Jacques Rousseau et le symbolisme du pouvoir.....	409
<i>Patrice Canivez</i>	
Jacques VI^I^{er} ou le miroir du cœur	423
<i>Gilles Bertheau</i>	
Catharine Macaulay et le pouvoir royal.....	439
<i>Fiona McIntosh-Varjabédian</i>	
Figures and figurations of political protest	
in the nineteenth-century french revolutionary tradition.	
Politics of memory chez Louis-Auguste Blanqui	451
<i>Patrick H. Hutton</i>	
La figuration du pouvoir européen dans la littérature coloniale ..	467
<i>Yves Clavaron</i>	