

# Inhaltsverzeichnis

1.	Einleitung .....	11
2.	Zur Theorie und Analyse von Comics.....	15
2.1	Anstelle einer Definition: Diskussion des Comicbegriffs .....	15
2.2	Forschungsstand und Ausgangsüberlegungen .....	22
2.3	Das Narrative der Comics.....	24
2.3.1	Die ‚Stimme‘ in den Comics – Wer ‚erzählt‘? .....	26
2.3.2	Der ‚Modus‘ in den Comics.....	33
2.3.3	Die Darstellung von Zeit in den Comics .....	39
2.3.4	Die Raumdarstellung in den Comics .....	44
2.3.5	Die Darstellung von Bewegung in den Comics .....	51
3.	Adoleszenz heute .....	59
3.1	Zum Begriff ‚Adoleszenz‘ .....	60
3.2	Altersstrukturen der Adoleszenz.....	61
3.3	Wege zum Erwachsenenstatus – Adoleszente zwischen Bildung und Freizeit .....	66
3.4	Felder adoleszenten (Er-)Lebens.....	70
3.5	Adoleszenz in den 1990er Jahren.....	76
3.6	Adoleszenz zu Beginn des 21. Jahrhunderts.....	79
3.7	Adoleszente Identitäten in den Comics .....	83
4.	Adoleszenz in den Comics: Von 1900 bis 2000.....	85
4.1	Darstellung von Adoleszenz in den amerikanischen Comics: Von den Zeitungcomics bis zum Ende des ‚Golden Age‘ der Comics in den 1950er Jahren.....	87
	Zwischenfazit Darstellung von Adoleszenz in den amerikanischen Comics .....	103
4.2	Darstellung von Adoleszenz in den amerikanischen Comics: Von den Underground Comix der 1960er Jahre bis zu den ‚Alternative Comics‘ der 1990er Jahre.....	104
	Zwischenfazit Darstellung von Adoleszenz in den amerikanischen Comics .....	123

4.3	Darstellung von Adoleszenz in den frankobelgischen Comics.....	124
	Zwischenfazit Darstellung von Adoleszenz in den frankobelgischen Comics.....	137
4.4	Darstellung von Adoleszenz in den deutschsprachigen Comics .....	137
	Zwischenfazit Darstellung von Adoleszenz in den deutschsprachigen Comics .....	154
5.	Analysen.....	157
Teil I:	Autobiographische Adoleszenzcomics.....	159
5.1	Mawil Wir können ja Freunde bleiben (2003) .....	159
	5.1.1 Einleitung und Thema.....	159
	5.1.2 Inhalt.....	160
	5.1.3 Paratext.....	162
	5.1.4 Erzähltextanalyse .....	165
	5.1.5 Freundschaft und Peergroup .....	174
	5.1.6 <i>Coming-of-Age/</i> (Sexuelle) Identität.....	175
	5.1.7 Die Darstellung des anderen Geschlechts.....	178
	5.1.8 (Post-)Adoleszente Freizeit und Mediennutzung.....	179
	5.1.9 Musik/ Subkultur .....	179
	5.1.10 Intermedialität/ -textualität .....	180
5.2	Flixens sag was (2004) .....	182
	5.2.1 Einleitung und Thema.....	182
	5.2.2 Inhalt.....	183
	5.2.3 Paratexte.....	184
	5.2.4 Erzähltextanalyse .....	191
	5.2.5 Freundschaft und Peergroup .....	204
	5.2.6 (Sexuelle) Identität.....	206
	5.2.7 Die Darstellung des anderen Geschlechts.....	209
	5.2.8 (Post-)Adoleszente Freizeit und Mediennutzung.....	210
	5.2.9 Musik.....	210
	5.2.10 Intermedialität/ -textualität .....	211
	5.2.11 Zeichnen im Kontext der Ich-Findung .....	213
5.3	Kati Rickenbachs Jetzt kommt später (2011).....	214
	5.3.1 Einleitung und Thema.....	214
	5.3.2 Inhalt.....	215
	5.3.3 Autobiographie.....	215

5.3.4	Paratexte .....	216
5.3.5	Erzähltextanalyse .....	219
5.3.6	Intra- und Intertextualität.....	228
5.3.7	Freundschaft und Peergroup .....	229
5.3.8	<i>Coming-of-Age/ (Sexuelle) Identität</i> .....	231
5.3.9	(Post-)Adoleszente Freizeit und Mediennutzung.....	234
5.3.10	Musik/ Subkultur .....	235
5.3.11	Zeichnen im Prozess der Ich-Findung.....	236
Teil II: ‚Freie‘ Adoleszenzcomics .....		237
5.4	Naomi Fearn <i>Dirt Girl</i> (2004) .....	237
5.4.1	Einleitung und Thema.....	237
5.4.2	Inhalt.....	238
5.4.3	Paratext.....	238
5.4.4	Erzähltextanalyse .....	241
5.4.5	Freundschaft und Peergroup .....	246
5.4.6	<i>Coming-of-Age/ (Sexuelle) Identität</i> .....	247
5.4.7	Die Darstellung des anderen Geschlechts.....	248
5.4.8	(Post-)Adoleszente Freizeit und Mediennutzung.....	249
5.4.9	Musik/ Subkultur .....	250
5.4.10	Intermedialität/ -textualität .....	251
5.5	Arne Bellstorf <i>acht, neun, zehn</i> (2005).....	252
5.5.1	Einleitung und Thema.....	252
5.5.2	Inhalt.....	253
5.5.3	Paratext.....	254
5.5.4	Erzähltextanalyse .....	256
5.5.5	Freundschaft und Peergroup .....	263
5.5.6	<i>Coming-of-Age/ (Sexuelle) Identität</i> .....	264
5.5.7	Die Darstellung des anderen Geschlechts.....	265
5.5.8	(Post-)Adoleszente Freizeit und Mediennutzung.....	266
5.5.9	Musik/ Subkultur .....	267
5.5.10	Intermedialität/ -textualität .....	268
5.6	Aisha Franz <i>Alien</i> (2011) .....	269
5.6.1	Einleitung und Thema.....	269
5.6.2	Paratext.....	270
5.6.3	Inhalt.....	273
5.6.4	Die Protagonistinnen.....	275
5.6.5	Erzähltextanalyse .....	282
5.6.6	Musik/ Subkultur .....	289
5.6.7	Intertextualität.....	289

<b>6. Schlussbetrachtungen .....</b>	<b>291</b>
<b>Literaturverzeichnis .....</b>	<b>305</b>
<b>Primärliteratur .....</b>	<b>305</b>
<b>Sekundärliteratur .....</b>	<b>308</b>
<b>Abbildungsverzeichnis.....</b>	<b>327</b>