

Inhaltsverzeichnis

1.	Einleitung	11
2.	Zur Theorie und Analyse von Comics.....	15
2.1	Anstelle einer Definition: Diskussion des Comicbegriffs	15
2.2	Forschungsstand und Ausgangsüberlegungen	22
2.3	Das Narrative der Comics.....	24
2.3.1	Die ‚Stimme‘ in den Comics – Wer ‚erzählt‘?	26
2.3.2	Der ‚Modus‘ in den Comics.....	33
2.3.3	Die Darstellung von Zeit in den Comics	39
2.3.4	Die Raumdarstellung in den Comics	44
2.3.5	Die Darstellung von Bewegung in den Comics	51
3.	Adoleszenz heute	59
3.1	Zum Begriff ‚Adoleszenz‘	60
3.2	Altersstrukturen der Adoleszenz.....	61
3.3	Wege zum Erwachsenenstatus – Adoleszente zwischen Bildung und Freizeit	66
3.4	Felder adoleszenten (Er-)Lebens.....	70
3.5	Adoleszenz in den 1990er Jahren.....	76
3.6	Adoleszenz zu Beginn des 21. Jahrhunderts.....	79
3.7	Adoleszente Identitäten in den Comics	83
4.	Adoleszenz in den Comics: Von 1900 bis 2000.....	85
4.1	Darstellung von Adoleszenz in den amerikanischen Comics: Von den Zeitungscomics bis zum Ende des ‚Golden Age‘ der Comics in den 1950er Jahren.....	87
	Zwischenfazit Darstellung von Adoleszenz in den amerikanischen Comics	103
4.2	Darstellung von Adoleszenz in den amerikanischen Comics: Von den Underground Comix der 1960er Jahre bis zu den ‚Alternative Comics‘ der 1990er Jahre.....	104
	Zwischenfazit Darstellung von Adoleszenz in den amerikanischen Comics	123

4.3	Darstellung von Adoleszenz in den frankobelgischen Comics.....	124
	Zwischenfazit Darstellung von Adoleszenz in den frankobelgischen Comics.....	137
4.4	Darstellung von Adoleszenz in den deutschsprachigen Comics	137
	Zwischenfazit Darstellung von Adoleszenz in den deutschsprachigen Comics	154
5.	Analysen.....	157
Teil I:	Autobiographische Adoleszenzcomics.....	159
5.1	Mawil Wir können ja Freunde bleiben (2003)	159
	5.1.1 Einleitung und Thema.....	159
	5.1.2 Inhalt.....	160
	5.1.3 Paratext.....	162
	5.1.4 Erzähltextanalyse	165
	5.1.5 Freundschaft und Peergroup	174
	5.1.6 <i>Coming-of-Age/</i> (Sexuelle) Identität.....	175
	5.1.7 Die Darstellung des anderen Geschlechts.....	178
	5.1.8 (Post-)Adoleszente Freizeit und Mediennutzung.....	179
	5.1.9 Musik/ Subkultur	179
	5.1.10 Intermedialität/ -textualität	180
5.2	Flixens sag was (2004)	182
	5.2.1 Einleitung und Thema.....	182
	5.2.2 Inhalt.....	183
	5.2.3 Paratexte.....	184
	5.2.4 Erzähltextanalyse	191
	5.2.5 Freundschaft und Peergroup	204
	5.2.6 (Sexuelle) Identität.....	206
	5.2.7 Die Darstellung des anderen Geschlechts.....	209
	5.2.8 (Post-)Adoleszente Freizeit und Mediennutzung.....	210
	5.2.9 Musik.....	210
	5.2.10 Intermedialität/ -textualität	211
	5.2.11 Zeichnen im Kontext der Ich-Findung	213
5.3	Kati Rickenbachs Jetzt kommt später (2011).....	214
	5.3.1 Einleitung und Thema.....	214
	5.3.2 Inhalt.....	215
	5.3.3 Autobiographie.....	215

5.3.4	Paratexte	216
5.3.5	Erzähltextanalyse	219
5.3.6	Intra- und Intertextualität.....	228
5.3.7	Freundschaft und Peergroup	229
5.3.8	<i>Coming-of-Age/ (Sexuelle) Identität</i>	231
5.3.9	(Post-)Adoleszente Freizeit und Mediennutzung.....	234
5.3.10	Musik/ Subkultur	235
5.3.11	Zeichnen im Prozess der Ich-Findung.....	236
Teil II: ‚Freie‘ Adoleszenzcomics		237
5.4	Naomi Fearn <i>Dirt Girl</i> (2004)	237
5.4.1	Einleitung und Thema.....	237
5.4.2	Inhalt.....	238
5.4.3	Paratext.....	238
5.4.4	Erzähltextanalyse	241
5.4.5	Freundschaft und Peergroup	246
5.4.6	<i>Coming-of-Age/ (Sexuelle) Identität</i>	247
5.4.7	Die Darstellung des anderen Geschlechts.....	248
5.4.8	(Post-)Adoleszente Freizeit und Mediennutzung.....	249
5.4.9	Musik/ Subkultur	250
5.4.10	Intermedialität/ -textualität	251
5.5	Arne Bellstorf <i>acht, neun, zehn</i> (2005).....	252
5.5.1	Einleitung und Thema.....	252
5.5.2	Inhalt.....	253
5.5.3	Paratext.....	254
5.5.4	Erzähltextanalyse	256
5.5.5	Freundschaft und Peergroup	263
5.5.6	<i>Coming-of-Age/ (Sexuelle) Identität</i>	264
5.5.7	Die Darstellung des anderen Geschlechts.....	265
5.5.8	(Post-)Adoleszente Freizeit und Mediennutzung.....	266
5.5.9	Musik/ Subkultur	267
5.5.10	Intermedialität/ -textualität	268
5.6	Aisha Franz <i>Alien</i> (2011)	269
5.6.1	Einleitung und Thema.....	269
5.6.2	Paratext.....	270
5.6.3	Inhalt.....	273
5.6.4	Die Protagonistinnen.....	275
5.6.5	Erzähltextanalyse	282
5.6.6	Musik/ Subkultur	289
5.6.7	Intertextualität.....	289

6. Schlussbetrachtungen	291
Literaturverzeichnis	305
Primärliteratur	305
Sekundärliteratur	308
Abbildungsverzeichnis.....	327