

# Inhalt

## 7 Einleitung

### 1. DAS ÖKONOMISCHE UNGLEICHGEWICHT ZWISCHEN VOLK, BÜRGERTUM UND ADELSSTAND

Patrick Fortmann

- 13 Moral, Ökonomie und Geschlecht auf der Bühne Büchners. Dramatik nach dem bürgerlichen Trauerspiel

Gernot Wimmer

- 35 Christlicher Glaube als Vehikel subversiver Aufklärung. Zur Persuasionsfunktion der Weltgerichts-Prophetie in *Der Hessische Landbote*

Bernhard Greiner

- 51 ‚Die Bildung eines neuen geistigen Lebens im Volk suchen‘. Büchners Entwürfe eines mündigen Volkes: *Der Hessische Landbote*, *Dantons Tod*, *Woyzeck*

Simonetta Sanna

- 77 Die romantisch-satirische Komödie *Leonce und Lena* und die Übung des ‚Möglichkeitssinnes‘

### 2. EINE WELTDEUTUNG ZWISCHEN EMPIRISCHER NATURWISSENSCHAFT UND DOGMATISCHER PHILOSOPHIE

Theo Elm

- 119 „Das frische grüne Leben“ – Georg Büchner als Naturwissenschaftler

- Gernot Wimmer  
141 Aus der Weltsicht eines ‚Vihsionomen‘. Georg Büchners Sezierung des Homo sapiens

- Kurt Anglet  
173 Das Drama der Stille

### 3. KOMPARATISTISCHE UND REZEPTIONSGESCHICHTLICHE FRAGESTELLUNGEN

- Bernd Neumann  
189 Das Drama der ‚sozialen Revolution‘? Georg Büchners *Danton's Tod* im Kontext von Hannah Arendts *Über die Revolution*

- Thorben Päthe  
207 Theatralische Passionen – Zur Liturgie der Revolution bei Bertolt Brecht und Georg Büchner

- Peter Beicken  
227 Ein Fall von Aufklärung wie Verschleierung. Georg Büchners *Woyzeck* und Anna Seghers' *Grubetsch* im Wechselspiel intertextueller Erhellung und Differenz

- 247 Autorenverzeichnis