

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort des Herausgebers	7
Einleitung: Der Film als pädagogisches Problem	11

1. Kapitel:

Stand der Forschung

I. Untersuchungen über Aggression und Aggressivität	15
1. Begriffsklärung	15
a) Definition	15
b) Das Begriffsfeld	16
2. Das Wesen der Aggressivität	19
3. Die Beeinflußbarkeit der Aggressivität	26
4. Aggressivität als „Einstellung“ (Attitüde)	34
II. Untersuchungen über Filmeinflüsse	39
1. Die Experten-Befragungs-Verfahren	40
2. Die inhaltsanalytischen Verfahren	42
3. Die gruppenanalytischen Verfahren	45
4. Die Simultanverfahren	51
5. Die Sukzessivverfahren	56
6. Die Differenzverfahren	62

2. Kapitel:

Ziel, Fragestellung und Anlage der vorliegenden Untersuchung

1. Ziel und Fragestellung	77
2. Methoden zur Testung von Einstellungen und Einstellungs- veränderungen	83
3. Methoden zur Erfassung von Beziehungen zwischen Film- inhalt und Einstellungsveränderungen	87
4. Hypothesen zur Interpretation der Ergebnisse	92
5. Die Versuchsfilme	103
6. Die Versuchspersonen	107

3. Kapitel:

Konstruktion, Verlässlichkeitsbestimmung und Validation von Attitüden-Skalen zur Erfassung der Aggressionstendenzen bei Jugendlichen (von Fritz Süllwold)

I. Vorbemerkungen	111
II. Konstruktion der Attitüden-Skalen	112
III. Verlässlichkeitsbestimmung der Attitüden-Skalen	123
IV. Dimensionen der Aggressivität	128
V. Untersuchungen zur Validität der Attitüden-Skalen	134
VI. Ermittlung von Beziehungen zwischen der Einstellung zur Aggression und verschiedenen allgemeinen Bedingungen und Faktoren	143

4. Kapitel:

Verlauf der Untersuchung

I. Die Vorversuchsreihe	169
II. Die Hauptversuchsreihe in Frankfurt am Main	174
III. Der Großversuch in Rüsselsheim	179

5. Kapitel:

Ergebnisse unserer Untersuchung

<i>Erster Filmversuch: „Stadt in Angst“</i>	182
I. Struktur der Stichprobe	182
II. Der Film	188
III. Testergebnisse	198
IV. Analysen zur Interpretation der Testergebnisse	203
V. Zusammenfassung, Interpretation und pädagogische Folgerungen	217
<i>Zweiter Filmversuch: „Die Saat der Gewalt“</i>	225
I. Struktur der Stichprobe	226
II. Der Versuchsfilm	229
III. Testergebnisse	242
IV. Analysen zur Interpretation der Testergebnisse	246
V. Zusammenfassung und Interpretation	256

<i>Dritter Filmversuch: „Schneewittchen“</i>	262
I. Die Zusammensetzung unserer Versuchsgruppe	262
II. Der Film	264
III. Das Untersuchungsergebnis	268
IV. Zusammenfassung und Interpretation	273
<i>Vierter Filmversuch: „Die Höllenhunde des Pazifik“</i>	276
I. Die Zusammensetzung unserer Versuchsgruppe	276
II. Der Film	277
III. Das Untersuchungsergebnis	282
IV. Versuch einer Interpretation	285
<i>Fünfter Filmversuch: „Himmel über den Sümpfen“</i>	286
I. Die Zusammensetzung unserer Versuchsgruppe	286
II. Der Versuchsfilm	287
III. Das Untersuchungsergebnis	292
IV. Versuch einer Deutung	295
<i>Sechster Filmversuch: „Jonny's neue Heimat“</i>	298
<i>Siebenter Filmversuch: „Heidi“</i>	300
<i>Achter Filmversuch: „Mandy“</i>	302
<i>Neunter Filmversuch: „Der neue Sheriff“</i>	304
<i>Zehnter Filmversuch: „Max und Moritz“</i>	306
<i>Elfter Filmversuch: „Peter Pan's heitere Abenteuer“</i>	307

6. Kapitel:

Der Ertrag unserer Untersuchung

I. Zusammenfassung der Ergebnisse	310
1. Zusammenschau der 11 Einzelversuche	310
a) Unter welchen Bedingungen kommt es bei unseren Ver- suchen zu einer Zunahme der Aggressivität?	310
b) Unter welchen Bedingungen kommt es bei unseren Ver- suchen zu einer Abnahme der Aggressivität?	314

c) Was bedeutet das Ausbleiben signifikanter Einstellungs- änderungen und welches sind die Bedingungen für ein solches Ergebnis?	315
2. Klassifizierung der Veränderungen nach der Wirkung	318
a) Steigerung der Aggressivität	318
b) Verminderung der Aggressivität	319
c) Keine Veränderung der Aggressivität	320
3. Klassifizierung der Veränderungen nach den ursächlichen Faktoren	320
a) Anteil des Films	320
b) Anteil der Erlebensdisposition des Zuschauers	323
 II. Umriss einer Filmwirkungstheorie als einer filmischen Lerntheorie	
1. Zur Frage der Filmerfassung	325
2. Zur Frage der Filmwirkung	328
a) Dramaturgischer Aspekt	328
b) Entwicklungspsychologischer Aspekt	331
c) Anwendungsfall „Aggressivität“	333
 III. Folgerungen für die Erziehung	
1. Pädagogische Bewertung der Wirkungen des Films	334
a) Filmwirkung generell gesehen	334
b) Filmwirkung unter konkreten Bedingungen	337
2. Pädagogisches Verhalten gegenüber dem Film — Grund- prinzipien einer Filmerziehung	340
3. Filmerziehung und Aggressivität	342
Literaturverzeichnis	345
Skalen, Bildtafeln und Fragebogen	355
Personenregister	366
Sachregister	368