

INHALTSVERZEICHNIS

Einleitung	5
<i>Rudolf Nissen</i>	
Die fremde Sprache und die eigene Sache im fremdsprachlichen Literaturunterricht: <i>Mitty in the Classroom?</i>	16
<i>Eleonore Hombitzer</i>	
Kreativität und objektivierte Leistungsmessung am Beispiel der schriftlichen Arbeiten in der Gymnasialen Oberstufe	38
<i>Lothar Bredella</i>	
Leseerfahrungen im Unterricht: Kognitive und affektive Reaktionen bei der Lektüre literarischer Texte	54
<i>Michael Legutke</i>	
Interactive Approaches to Poetry	83
<i>Lothar Bredella, Michael Legutke</i>	
Methoden für schüleraktiven Fremdsprachenunterricht am Beispiel <i>Confidence</i> aus der Reihe <i>Encounters with American and British Culture</i>	103
<i>Rainer E. Wicke</i>	
Storytelling im Englischunterricht der Sekundarstufe I	126
<i>Rainer E. Wicke</i>	
Edgar Allan Poe: <i>The Cask of Amontillado</i> . Ein Beispiel für schüleraktive Textarbeit	134
<i>Jürgen Langer</i>	
Finding Your Own Identity	143
<i>Wolfgang Thiel</i>	
Americans in Frankfurt. A Project on War and Peace	165
<i>Sylvia Heitz</i>	
<i>Zigger-Zagger</i> . Die Behandlung und Aufführung eines Dramas im Englischunterricht in einer 10. Gymnasialklasse	185
<i>Susan George</i>	
The Word Made Flesh. A Teaching Experiment in Drama and Foreign Languages	201
Kurzbiographien	215