

INHALT

| | |
|---|-----|
| Einleitung | 7 |
| 1. DIE AUDIO-LINGUALE METHODE | 11 |
| 1.1 Die Entwicklung der auditiven Methode | 13 |
| 1.1.1 Der Walzen-Phonograph | 13 |
| 1.1.2 Das Telefon | 15 |
| 1.1.3 Das Grammophon | 15 |
| 1.1.4 Der Rundfunk | 24 |
| 1.1.5 Das Magnetophon | 29 |
| 1.1.6 Das Sprachlabor | 30 |
| 1.2 Die Entwicklung der oralen Methode | 36 |
| 1.2.1 Verfechter einer oralen Methode vor H. Palmer | 36 |
| 1.2.2 Die orale Methode von H. Palmer | 42 |
| 1.2.3 Die "Army Method" | 51 |
| 1.3 Theoretische Konzeptionen einer audio-lingualen Methode | 64 |
| 1.3.1 Delattre | 64 |
| 1.3.2 Brooks | 66 |
| 1.3.3 Leisinger | 75 |
| 1.3.4 Stack | 83 |
| 1.3.5 Weitere Literatur zum audio-lingualen Unterricht | 92 |
| 1.4 Lehrwerke nach der audio-lingualen Methode | 94 |
| 1.4.1 English for Today | 94 |
| 1.4.2 Weitere Lehrwerke nach der audio-lingualen Methode | 123 |
| 1.5 Profil der audio-lingualen Methode | 128 |
| 1.5.1 Sprachsegmente | 129 |
| 1.5.2 Fertigkeiten | 130 |
| 1.5.3 Themen | 131 |
| 1.5.4 Besondere Merkmale | 131 |

| | | |
|-------|---|-----|
| 2. | DIE AUDIO-VISUELLE METHODE | 133 |
| 2.1 | Gezeichnete Bildfolgen: audio-visuelle Methoden im engeren Sinn | 134 |
| 2.2 | Theoretische Konzeption der audio-visuellen Methode auf der Basis von gezeichneten Bildfolgen | 137 |
| 2.2.1 | Renard | 137 |
| 2.2.2 | Schiffler | 139 |
| 2.3 | Lehrwerke nach der audio-visuellen Methode auf der Basis von gezeichneten Bildfolgen | 148 |
| 2.3.1 | Bonjour Line | 148 |
| 2.3.2 | How do you do? | 161 |
| 2.3.3 | Weitere audio-visuelle Lehrwerke mit gezeichneten Bildfolgen | 192 |
| 2.4 | Fremdsprachenunterricht mit bewegten Bildern | 194 |
| 2.5 | Theoretische Konzepte des Fremdsprachenunterrichts mit bewegten Bildern | 197 |
| 2.5.1 | Das Eigenläufer-Modell | 198 |
| 2.5.2 | Das Medienverbund-Modell | 201 |
| 2.5.3 | Das Kontext/Enrichment-Modell | 211 |
| 2.5.4 | Lehrmaterial mit bewegten Bildern | 215 |
| 2.6 | Profil der audio-visuellen Methode | 220 |
| 2.6.1 | Sprachsegmente | 221 |
| 2.6.2 | Fertigkeiten | 221 |
| 2.6.3 | Themen | 223 |
| 2.6.4 | Besondere Merkmale | 224 |
| 3. | DIE SPRECHAKTORIENTIERTE METHODE | 225 |
| 3.1 | Geistesgeschichtlicher Hintergrund | 225 |
| 3.1.1 | Die Genese der Sprechakttheorie | 225 |
| 3.1.2 | Übernahme der Sprechakttheorie in die Soziologie | 230 |
| 3.1.3 | Übernahme der Sprechakttheorie in die Fremdsprachendidaktik | 234 |
| 3.2 | Elemente der sprechaktororientierten Methode | 241 |
| 3.3 | Lehrwerke nach der sprechaktororientierten Methode | 248 |

| | | |
|-------|--|-----|
| 3.3.1 | Contacts | 248 |
| 3.3.2 | Weitere Lehrwerke nach der sprechaktororientierten Methode | 294 |
| 3.4 | Profil der sprechaktororientierten Methode | 296 |
| 3.4.1 | Sprachsegmente | 297 |
| 3.4.2 | Fertigkeiten | 298 |
| 3.4.3 | Themen | 299 |
| 3.4.4 | Besondere Merkmale | 299 |
| | Anmerkungen | 301 |
| | Bibliographie | 311 |
| | Personenregister | 335 |
| | Stichwortregister | 339 |