

Inhaltsverzeichnis

Vorwort 7

I. Theorie

1. Horst Groene: Didaktische Überlegungen zur Arbeit mit englischen Hörspielen 11

2. Klaus Busacker: Methodik und Praxis der Hörspielarbeit 35

3. Manfred Erdmenger: Strukturzüge des englischen Hörspiels 53

4. Paul Goetsch: Die Tendenz zum Monologischen im modernen Drama: Beckett und Pinter 73

5. Horst Groene: Materialien zur Hörspielarbeit 99

II. Praxis

1. Horst Groene: Produktivität auf der Sekundarstufe I: Umformungen und Eigenentwürfe 109

2. Berthold Schik: Kriminalhörspiele für die Sekundarstufe I: Auf der Jagd nach dem Täter 124

3. Udo O. H. Jung: *Play English*: Hör-Spiele im Schulfunk der Sekundarstufe I 141

4. Wolf-D. Weise: Die Vernichtung der Individualität: Zum Problem der Identität und Kommunikation in der modernen Gesellschaft (Tom Stoppard. *If You're Glad I'll be Frank*) 161

5. Hans Otto Thieme — Horst Groene: Dylan Thomas' *Under Milk Wood*: Ein Spiel der Stimmen 178

6. Eckhard Breiting: *The War of the Worlds*: Politische Allegorie und/oder selbstkritische Satire auf den Rundfunk? 199

Namenregister 236

Verzeichnis der Mitarbeiter 242