

Inhalt

	Seite
1. Die Kulturstufen des Schriftgebrauchs und die Schriftdeutung (1932) . . .	1
2. Über einen merkwürdigen Fall von „Lötschrift“ (1932)	10
3. Die Handschrift Goethes Zur hundertjährigen Wiederkehr seines Todestages (1932)	18
4. Erstgeburt und Zweitgeburt Mit graphologischen Beispielen (1933)	23
5. Der Unterschied männlichen und weiblichen Selbstgefühls in der Hand- schrift (1934)	46
6. Ein wenig beachtetes Zeichen für Teigigkeit (1935)	63
7. Wortabstand und Zeilenabstand (1940)	69
8. Kritik und Fortbildung der Klages'schen Ebenmaßlehre (1953)	86
9. Punktförmige Oberzeichen (1957)	110
10. Die „aktive“ Arkade (1963)	122
11. Die Deutung der extremen Unverbundenheit (1964)	145
12. „Über einen Kamm scheren“. Zur Diagnostik der Schwerlesbarkeit in der Handschrift (1966)	179
13. Motorische und sensorische Spannung (1968)	209
14. Stil-uneinheitlichkeit in der Handschrift (1970)	225
15. Die Rhythmusstufen in der Handschrift	239
16. Gesetzmäßig ungleiche Lage der Handschrift	253