

# Inhalt

|   |            |
|---|------------|
| Vorwort . . . . .   | 9          |
| <i>I. Anmerkungen zur „Fortunatus“-Forschung . . . . .</i>  | <i>11</i>  |
| 1. Zur methodischen Funktion einer Forschungskritik. . . . .  | 11         |
| 2. Zur Kritik einzelner Forschungsbeiträge . . . . .  | 15         |
| <i>II. Theorie und Methode einer historisch-dialektischen Literatursoziologie . . .</i>   | <i>34</i>  |
| <i>III. Hermeneutisch-deskriptive Analyse des „Fortunatus“ . . . . .</i>  | <i>52</i>  |
| 1. Handlung und Aufbau . . . . .  | 52         |
| a) Intention des Autors . . . . .   | 52         |
| b) Fortunatus als vorbürgerliches Individuum und die Destruktion<br>seiner vorbürgerlichen Individualität . . . . .   | 53         |
| c) Die Begegnung mit der Botin des Glücks . . . . .   | 63         |
| d) Typus: Fortunatus als Bürger. Freiheit, Gleichheit und<br>repressive soziale Integration . . . . .   | 67         |
| e) Gegentypus: Andalosia als Bürger. Gescheiterte Selbstverwirklichung . .  | 79         |
| 2. Weisheit oder Reichtum? . . . . .  | 90         |
| <i>IV. Die historischen Bedingungen des „Fortunatus“. Zur theoretischen<br/>    Begründung des Anspruchs des bürgerlichen Individuums auf Freiheit<br/>    und Gleichheit . . . . .</i> | <i>94</i>  |
| 1. Resümee der hermeneutisch-deskriptiven Interpretation . . . . .  | 94         |
| 2. Sozioökonomische Struktur und konkrete Totalität – entwickelt an<br>der Kategorie des Geldes als vergegenständlichter Form bürgerlicher<br>Existenz . . . . .                        | 98         |
| 3. Typus und Gegentypus als Ausdruck einer Antinomie bürgerlichen<br>Bewußtseins . . . . .  | 114        |
| <i>V. Exkurs: Zur Kritik des Volksbuchbegriffes . . . . .</i>   | <i>123</i> |
| <i>VI. Zur Bestimmung der Romanform des „Fortunatus“ . . . . .</i>  | <i>146</i> |

|                                   |     |
|-----------------------------------|-----|
| Anmerkungen . . . . .             | 161 |
| Literaturverzeichnis . . . . .    | 171 |
| Namen- und Sachregister . . . . . | 175 |