

## INHALT

	Seite
Vorwort . . . . .	V
Tabula gratulatoria . . . . .	X
HEINRICH STRAUMANN	
Zur Bedeutung der amerikanischen für die europäische Literatur . . . . .	1
DIETRICH SCHWANITZ	
Der Vorgänger und sein Nachfolger: Vorschläge zu einer Methode der literarischen Vaterschaftsbestimmung . . . . .	14
KARL HEINZ GÖLLER	
<i>Romance versus Reality</i> aus amerikanischer Sicht: Das Problem der Western-Literatur . . . . .	34
JOHANN N. SCHMIDT	
Einwirkung und Rückwirkung: Das Melodrama in seiner europäisch-amerikanischen Einflußgeschichte . . . . .	49
HELMUT VIEBROCK	
Versrhythmus als Sinnträger in Shelleys <i>Alastor</i> . . . . .	68
JOHANNES KLEINSTÜCK	
Poe und Baudelaire . . . . .	75
HANS-HEINRICH FREITAG	
James Clarence Mangan – ein irischer Edgar Allan Poe? . . . . .	84
BRUNO SCHULTZE	
Die Anfänge des englischen und amerikanischen Spionageromans . . . . .	94
ERNST O. FINK	
„She springs her luff!“: Coopers Einsatz der Fachsprache im Seeroman . . . . .	110
LUDWIG BORINSKI	
Die Entstehung der Moderne bei Henry James . . . . .	128
RUDOLF SÜHNEL	
Mark Twains <i>Huckleberry Finn</i> und Kiplings <i>Kim</i> . . . . .	144

	Seite
URSULA BRUMM	
The Religious Crisis of the 19th Century in <i>Robert Elsmere</i> and <i>The Damnation of Theron Ware</i> . . . . .	159
EGON TIEDJE	
Henry James in seiner Zeit: <i>The Spoils of Poynton</i> und die gesellschaftliche Wirklichkeit Englands Mitte der neunziger Jahre . . . . .	176
GERD DOSE	
„The Future in America“: Der panangelsächsische Gedanke in der englischen und amerikanischen Literatur vor dem Ersten Weltkrieg . . . . .	196
JOHN E. MARTIN	
Martin Eden, a London Superman Adventurer: A Case Study of the Americanization of European Ideology . . . . .	218
FRIEDEL H. BASTEIN	
Zum Fortleben Catulls in der nordamerikanischen Literatur des 20. Jahrhunderts . . . . .	231
PETER HÜHN	
Robert Frost und Edward Thomas: Zur Frage des literarischen Einflusses . . . . .	252
ROLF MEYN	
Zwischen Mecklenburg und Iowa: Johannes Gillhoffs <i>Jürnjakob Swehn der Amerikafahrer</i> . . . . .	271
ALBERT WERTHEIM	
Beyond Comedy of Manners: Philip Barry's <i>Hotel Universe</i> . . . . .	284
KURT OTTEN	
„A sense of evil religious in its intensity“: Henry James im Verständnis Graham Greenes . . . . .	291
CLAUS UHLIG	
England, Auden und Amerika: Gedicht und Kommentar . . . . .	304
RUDOLF STAMM	
Geburtstag in T. S. Eliots <i>The Family Reunion</i> und Harold Pinters <i>The Birthday Party</i> . . . . .	323
PAUL G. BUCHLOH (unter Mitarbeit von Ralf J. Schröder)	
Zum Problem kultureller und medialer Umsetzung von Dramatik: Tennessee Williams' <i>The Glass Menagerie</i> . . . . .	339
HANS GALINSKY	
The Give-and-Take of an American Section: Literary Interrelations between the American South and Germany in the Early Post-War Period (1945-1950)	363

*Inhalt*

	Seite
KURT DITTMAR	
Der Holocaust in der jüdisch-amerikanischen Literatur . . . . .	392
VOLKER BISCHOFF	
Rainer Maria Gerhardt und die amerikanische Lyrik: Eine Episode deutsch-amerikanischer Wechselbeziehungen im Kontext der deutschen Pound-Rezeption . . . . .	415
HEDWIG BOCK	
Die MOM als Typus und Archetypus im Werk von Edward Albee . . . . .	437
HEINZ-JOACHIM MÜLLENBROCK	
John Barths <i>The Sot-Weed Factor</i> : Der historische Roman als Instrument satirischer Geschichtsbehandlung . . . . .	448
HANS-JOACHIM LANG	
Katherine Anne Porters Einladung auf <i>Das Narrenschiff</i> . . . . .	458
PAUL GOETSCH	
Das Bild der Vereinigten Staaten in der anglokanadischen Literatur der Gegenwart . . . . .	476
Schriftenverzeichnis Rudolf Haas	
Zusammengestellt von Friedel H. Bastein und Volker Bischoff . . . . .	498