

Inhaltsverzeichnis

RÜDIGER AHRENS (Würzburg)/FRITZ-WILHELM NEUMANN (Erfurt): Heinz-Joachim Müllenbrock zum 60. Geburtstag	xi
KARL HEINZ GÖLLER (Regensburg): Zur Aktualität des Artusstoffes heute	1
CLAUS UHLIG (Marburg): Shakespeare zwischen Politik und Ästhetik	17
MARTIN BRUNKHORST (Potsdam): Schäferkönigin und Maskenspiel bei Sidney, Shakespeare und Milton	39
THEODOR WOLPERS (Göttingen): Motive und Motivinnovationen in Shakespeares Historien: Bestimmungskriterien und Beispiele	55
ARMIN PAUL FRANK (Göttingen): Ebenezer Cook(e)s zweischneidige Hudibrastische Satire: Beispielstudie für eine interkulturelle Geschichte subversiven anglo-amerikanischen Humors	85
HERBERT MAINUSCH (Münster): Die vielen Gesichter der Begriffe: Shaftesbury und seine frühen deutschen Leser	109
HERMANN J. REAL (Münster): The "keen Appetite for Perpetuity of Life" Abated: The Struldbruggs, Again	117
KEVIN L. COPE (Baton Rouge): A Spot of Tea on Silken Trunks, Or, The Industry of Experience	137
RAINER SCHÖWERLING (Paderborn): Der englische Roman als 'Weltliteratur': Europäische Literaturbeziehungen und die Corveyer Bibliothek (1790-1829)	161
RENATE NOLL-WIEMANN (Göttingen): ♣ Spiegelungen der Geschichte im Werk von Jane Austen	185

WOLFGANG G. MÜLLER (Jena): Romantische und realistische Gestaltungselemente in Sir Walter Scotts <i>Waverley</i>	201
THOMAS KULLMANN (Göttingen): Tennysons "Locksley Hall" und die Konstruktion von Geschichte im viktorianischen England	219
SABINE SCHÜLTING (Erfurt): Proletarische Krankengeschichten: Friedrich Engels' <i>Die Lage der arbeitenden Klasse in England</i>	239
KURT OTTEN (Heidelberg): The End of Political Innocence in the U.S.: Henry Adams, <i>Democracy and the Novel of Manners</i>	255
EBERHARD SPÄTH (Erlangen): Politik und Religion in den Hannay-Romanen Buchans	285
GERD DOSE (Hamburg): Alternate Worlds: Kingsley Amis' <i>The Alteration</i> und Keith Roberts' <i>Pavane</i>	315
FRITZ-WILHELM NEUMANN (Erfurt): Gewalt in Edward Bonds <i>Saved: Bilder einer Kulturrevolution</i>	339
RÜDIGER AHRENS (Würzburg): Das Konzept der Natur in <i>Lear</i> und <i>King Lear</i> : Edward Bond vs. William Shakespeare	357
ALFONS KLEIN (Göttingen): Ein Dandy als Historiker: Kulturgeschichte als Komödieninszenierung in Tom Stoppards <i>Travesties</i>	377
* SABINE HOTHO-JACKSON (Dundee): "Überhaupt tendiert alles auf Fassen von Geschichte hin" – Varianten der Geschichtsaneignung bei Virginia Woolf und Ingeborg Bachmann	395
HEINZ ANTOR (Düsseldorf): (Post-)Moderne Historiographie und Biographie im englischen Roman des 20. Jahrhunderts: Virginia Woolf und Julian Barnes	415

RUDOLF FREIBURG (Erlangen): <i>'Just Voices Echoing in the Dark':</i> Geschichte als literarisches Genre im Romanwerk Julian Barnes	431
HANS-WOLFGANG SCHALLER (Erfurt): Geschichte in den postmodernen Romanen Doctorows und Coovers	459
BÄRBEL CZENNIA (Göttingen): Nation-building Down Under: Repräsentationen von Geschichte in der englischsprachigen Lyrik Neuseelands, 1890-1990	479
PAUL GOETSCH (Freiburg): Die Macht des Buches in kolonialer und postkolonialer Literatur	515
Schriftenverzeichnis Heinz-Joachim Müllenbrock	535
Tabula gratulatoria	543