

INHALT

Vorwort

Helmut Bonheim (Köln)

Spannung, Suspense, Tension – A Survey of Parameters and a Thesis 1

Walter A. Koch (Bochum)

'*Spannung*': Fragments and Pieces for a Mosaic of Structures
Common to Nature and Culture 10

Peter Wenzel (Aachen)

Spannung in der Literatur: Grundformen, Ebenen, Phasen 22

Hans-Jürgen Diller (Bochum)

"Betwixen hope and drede": Predestination and Suspense
in Chaucer's *Troilus and Criseyde* 36

Günter Ahrends (Bochum)

Epigrammatische *Spannung* in Sidney's *Astrophel and Stella* 48

Manfred Beyer (Bochum)

Zur Entwicklung der ästhetischen *Spannung*
im Drama der englischen Renaissance 58

Manfred Draudt (Wien)

The Delayed Entrance of the Protagonist in Shakespeare's Tragedies 77

Raimund Borgmeier (Gießen)

"The suspense of them cannot last long" – *Spannung* bei Jane Austen 91

Thomas Kullmann (Göttingen)

Das *quest*-Motiv in der englischen Kinder- und Jugendliteratur 105

Reinhold Schiffer (Bochum)

Gefahr, *Spannung* und Selbststilisierung des Helden:
historische Varianten des Reiseberichts nebst einer Geschichte 119

Eckart Voigts-Virchow (Gießen)

"Goodbye suspense goodbye"? – Postmodern TV Crime
in *The Singing Detective* (1986) and *Twin Peaks* (1990-91) 132

<i>Ulrich Broich (München)</i>	
Bedrohung und Spannung: Pinters <i>comedies of menace</i> und das Drama der 'Jungen Wilden'	149
<i>Sven Strasen (Aachen)</i>	
'Beams falling and beams not falling': <i>Frames</i> , Kontingenz und Spannung in Dashiell Hammetts <i>Red Harvest</i>	162
<u><i>Gerd Stratmann (Bochum)</i></u>	
Der uneingelöste Kontrakt: <i>Suspense</i> im postmodernen Erzählen	176
<u><i>Bernd Lenz (Passau)</i></u>	
Postmoderne Psychomorde	186
<u><i>Barbara Puschmann-Nalenz (Bochum)</i></u>	
The Detective Novel and Recent British Fiction	199
<i>Beate Müller (Newcastle)</i>	
Spannung durch Zensur: Zur Phänomenologie eines Motivs der Gegenwartsprosa in Ost und West	213
<i>Elmar Lehmann (Essen)</i>	
Spannendes Übersetzen	234
<i>Ingeborg Weber (Bochum)</i>	
"I feel, therefore I can be free": Audre Lorges autobiographische Subjektconstitution im Spannungsfeld von Kultur und Körper	240
<i>Marvin Spevack (Münster)</i>	
English, Literature in English, and Globalization	252
Bibliographie der Schriften von Ulrich Suerbaum	260