

# I N H A L T S V E R Z E I C H N I S

Vorwort	3
HELMUT VIEBROCK (Frankfurt a.M.)	
<i>Das Bild zwischen Impressionismus und Expressionismus in England um 1910</i>	7
KARL JOSEF HÖLTGEN (Erlangen)	
<i>Antiquarians, Collectors, Revivalists: Victorian Attitudes to Emblems</i>	31
ALFRED WEBER (Tübingen)	
<i>Poetologische Gedichte und Künstlererzählungen als Dokumente der Poetik</i>	67
HANS-WERNER LUDWIG (Tübingen)	
<i>"Rebarbarization of Literature": John Dover Wilsons Programm einer Erneuerung der Literatur aus der Volkskultur</i>	98
VIKTOR LINK (Braunschweig)	
<i>Literatur vor Gericht: Zur Wechselbeziehung von Literatur und Landeskunde</i>	121
DIETRICH SCHWANITZ (Hamburg)	
<i>Literatur und Soziologie des Alltags</i>	140
WOLFGANG RIEHLE (Graz)	
<i>Überlegungen zum Morality Play Wisdom Who is Christ</i>	159
HUBERT WURMBACH (Köln)	
<i>Strukturalismus in der Drameninterpretation: Tamburlaine</i>	176
HELMUT CASTROP (München)	
<i>Die Perspektivik des Grotesken in Ben Jonsons Volpone</i>	208

- CLAUS UHLIG (Marburg)  
*Die Dialektik von Historizität und Modernität:  
 Zur gattungsgeschichtlichen Stellung von Miltons  
 Paradise Lost* 231
- JÜRGEN SCHÄFER (Augsburg)  
*Das O.E.D. als Spiegel der Entwicklung des Wort-  
 schatzes: Zur chronologischen Zuverlässigkeit seiner  
 Erstbelege* 235
- HENNING WODE  
*Sprachenlernen - Parallelen zwischen Muttersprache,  
 Zweitsprache und Pidgins?* 249
- WOLF-DIETRICH BALD (Aachen)  
*English Tag-questions and Intonation* 263
- WINFRIED NÖTH (Kassel)  
*Alice in the Wonderland of Signs: Semiotic Aspects  
 of a Literary Text* 292