

Inhalt

7	Vorwort	<i>Max Hollein</i>
15	————	BILDTEIL I <i>Rodin 1878–1900 Beuys 1946–1953</i>
64	Rodin–Lehmbruck–Beuys	<i>Pamela Kort</i>
111	————	BILDTEIL II <i>Lehmbruck 1910–1918</i>
122	Anti-Apotheosen. Rodins ›Assemblage mit Köpfen der Bürger von Calais‹ aus der Perspektive des werdenden Beuys	<i>Claude Keisch</i>
148	————	BILDTEIL III <i>Rodin 1896–1900</i>
167	Beuys und Rodin: La Faunesse, kühne Frauenbilder und »Jeder Mensch ist ein Künstler«	<i>J. Adolf Schmoll gen. Eisenwerth</i>
186	————	BILDTEIL IV <i>Beuys 1953–1956</i>
201	Warum zeigen manche von Joseph Beuys dargestellte Frauen so deutlich ihr Geschlecht?	<i>Dieter Koepplin</i>
233	————	BILDTEIL V <i>Beuys 1956–1957 Fotografien Rodin 1893–1904</i>
256	Die Verbreitung der Werke Rodins mittels Fotografien in der Presse und in Ausstellungen	<i>Hélène Pinet</i>
271	————	BILDTEIL VI <i>Rodin 1901–1910 Beuys 1958–1985</i>
322	Auguste Rodin: Die Chronik seiner Rezeption in Deutschland 1930–1950	<i>Josephine Gabler</i>
350	Verzeichnis der ausgestellten und abgebildeten Werke	
363	Register	
366	Fotonachweis	
367	Impressum	

5

Contents

7	Foreword	<i>Max Hollein</i>
15	————	PLATES I <i>Rodin 1878–1900 Beuys 1946–1953</i>
64	Rodin–Lehmbruck–Beuys	<i>Pamela Kort</i>
111	————	PLATES II <i>Lehmbruck 1910–1918</i>
122	Antiapotheoses: Rodin’s “Assemblage with the Heads of the Burghers of Calais” from the Perspective of the Young Beuys	<i>Claude Keisch</i>
148	————	PLATES III <i>Rodin 1896–1900</i>
167	Beuys and Rodin: La Faunesse, Audacious Images of Women, and “Everyone Is an Artist”	<i>J. Adolf Schmoll gen. Eisenwerth</i>
186	————	PLATES IV <i>Beuys 1953–1956</i>
201	Why Do Some of the Women Joseph Beuys Depicts Show Their Genitalia So Prominently?	<i>Dieter Koepplin</i>
233	————	PLATES V <i>Beuys 1956–1957 Photographs Rodin 1893–1904</i>
256	Photography in the Dissemination of Rodin’s Works to the Press and in Exhibitions	<i>Hélène Pinet</i>
271	————	PLATES VI <i>Rodin 1901–1910 Beuys 1958–1985</i>
322	Auguste Rodin: A Chronology of His Reception in Germany 1930–1950	<i>Josephine Gabler</i>
350	List of Exhibited and Illustrated Works	
363	Index	
366	Photo Credits	
367	Colophon	