

# Inhalt

## I.

### DIE PÄPSTE UND IHRE EPOCHE

- 15 BRAM KEMPERS  
Julius inter laudem et vituperationem.  
Ein Papst unter gegensätzlichen  
Gesichtspunkten betrachtet
- 30 MAX-EUGEN KEMPER  
Leo X. – Giovanni de' Medici  
(1513–1521)
- 48 LOTHAR ALTRINGER  
Hadrian VI. (1522–1523)
- 55 SHERYL E. REISS  
Clemens VII. (1523–1534)
- 70 ROBERT W. SCHELLER  
Kaiser Maximilian und die  
Päpste seiner Zeit
- 77 KLAUS GANZER  
Martin Luther und die  
Reformation in Deutschland
- 83 Farbteil I

## II.

### ROM UND DER PÄPSTLICHE HOF

- 145 ARNOLD ESCH  
Gesellschaft und Wirtschaft.  
Der Alltag in Rom außerhalb des Hofes  
im ersten Drittel des 16. Jahrhunderts
- 154 BERNHARD SCHIMMELPFENNIG  
Vatikanpalast und Zeremoniell
- 160 KLAUS GANZER  
Die Struktur der römischen Kurie in den  
ersten Jahrzehnten des 16. Jahrhunderts
- 162 ADALBERT ROTH  
Liturgische Musik im Dienste der  
maiestas papalis in re divina
- 171 Farbteil II

### III. KUNST UND KULTUR IM VATIKAN

- 207 PIER NICOLA PAGLIARA  
Der Vatikanische Palast
- 227 PAOLO LIVERANI  
Antikensammlung und Antikenergänzung
- 236 ARNOLD NESSELRATH  
Wissenschaftliche und  
nichtwissenschaftliche Beschäftigung  
mit der Antike
- 240 ARNOLD NESSELRATH  
Päpstliche Malerei der Hochrenaissance  
und des frühen Manierismus von  
1506 bis 1534
- 259 HORST BREDEKAMP  
Grabmäler der Renaissancepäpste.  
Die Kunst der Nachwelt
- 268 TRISTAN WEDDIGEN  
Tapisseriekunst unter Leo X.  
Raffaels *Apostelgeschichte* für die  
Sixtinische Kapelle
- 285 DENISE ALLEN  
Juwelen der Krone  
Eine Einführung in die Goldschmiedekunst  
am päpstlichen Hof von Julius II. bis  
Clemens VII.
- 293 GIOVANNI MORELLO  
Die Apostolische Vatikanische Bibliothek  
unter Julius II.
- 298 JAMES HANKINS  
Roma Caput Mundi  
Humanismus im Rom der Hochrenaissance
- 306 ANGELA DILLON BUSSI  
Auf den Spuren von Matteo da Milano
- 314 **Farbteil III**

### IV. ZEITZEUGEN

- 407 J. B. TRAPP  
Erasmus und Rom
- 413 KARL LEHMANN  
Kardinal Albrecht von Brandenburg
- 417 ILJA M. VELDMAN  
Maarten van Heemskerck  
und die römische Kunst
- 421 JOHANNES BURKHARDT  
Anton Fugger
- 429 MICHAEL HIRST  
»... per lui il mondo ha così nobile opera«  
Michelangelo und Papst Clemens VII.

### I. – IV. KATALOG

- 586 Bibliographie  
606 Copyrightnachweis