

# Inhaltsverzeichnis

	Seite		Seite
Vorwort und Dank . . . . .	7	Selbstfindung und Dynamik . . . . .	66
Georg-W. Költzsch		Frühe Bilder	
„Der besoffene Besen“ – 1938 bis 1983. . . . .	9	Sonderborg . . . . .	74
Anmerkungen zu Informel und Tachismus		Schultze . . . . .	82
Manfred de la Motte		Götz . . . . .	86
I. Symposion Informel . . . . .	17	Thieler . . . . .	94
Karl Otto Götz (Gö),		Hoehme . . . . .	98
Gerhard Hoehme (Hoe),		Bis zur Gegenwart	
Bernard Schultze (Schu),		Hoehme . . . . .	102
K. R. H. Sonderborg (So),		Schultze . . . . .	115
Fred Thieler (Thie)		Sonderborg . . . . .	120
im Gespräch mit Georg-W. Költzsch (Kö)		Thieler . . . . .	127
in der Modernen Galerie des Saarland-		Götz . . . . .	133
Museums Saarbrücken		II. Gegenwart	
8. Oktober bis 12. Oktober 1982		Die Malerei der Informellen heute	
Anfang und Einstieg		Die Bilder der Ausstellung	
Thieler . . . . .	18	8. Mai bis 19. Juni 1983	
Hoehme . . . . .	22	Dahmen . . . . .	150
Sonderborg . . . . .	28	Götz . . . . .	156
Schultze . . . . .	36	Hoehme . . . . .	166
Götz . . . . .	40	Schultze . . . . .	173
Portrait Dahmen . . . . .	48	Schumacher . . . . .	183
Portrait Schumacher . . . . .	50	Sonderborg . . . . .	192
Anschluß und Aversionen		Thieler . . . . .	202
Götz . . . . .	54	III. Symposion Informel	
Schultze . . . . .	56	Positionen . . . . .	213
Sonderborg . . . . .	59	Abbildungsverzeichnis . . . . .	248
Hoehme . . . . .	62	Impressum . . . . .	250
Thieler . . . . .	65		