

## INHALT

EINLEITUNG	1
1. Vorbemerkung	1
2. Die englische Sprache im 18. Jahrhundert	3
3. Elphinstons Interpretation sprachlicher Daten	6
3.1. Elphinstons Leben und Werke	6
3.2. Elphinston als Phonetiker	12
3.3. Elphinstons Beziehung zu orthoepistischen Quellen	13
3.4. Elphinstons Verhältnis zu Hochsprache und Dialekt	15
3.5. Elphinstons Verhältnis zur Schreibung	19
4. Elphinstons orthoepistische Angaben	21
4.1. Kategorien von orthoepistischen Daten	23
4.2. Elphinstons Orthographiereform	25
4.3. Zeitgenössische Rezeption	34
5. Methodische Schlußfolgerungen	38
TEIL A DIE AUSSPRACHE DER VOKALE	44
1. <u>Vocallity</u>	44
1.1. <u>Open and shut vowels</u>	47
1.2. <u>Diphthongs</u>	49
1.3. <u>Length by position</u>	50
1.4. <u>Serviles</u>	53
1.5. Schlußfolgerung	55
2. Die <u>a</u> -Vokale	58
2.1. <u>a slender open</u>	58
2.2. <u>a (slender) shut</u>	67
2.3. <u>a shut protracted</u>	78
2.4. <u>a braud open</u>	87
2.5. <u>a braud shut</u>	93
3. Die <u>e</u> -Vokale	96
3.1. <u>e open</u>	96
3.2. <u>e shut</u>	104
4. Die <u>i</u> -Vokale	111
4.1. <u>i shut</u>	111
5. Die <u>o</u> -Vokale	120
5.1. <u>o direct open</u>	120
5.2. <u>o shut</u>	132
5.3. <u>o depressive open</u>	134
5.4. <u>o depressive shut</u>	143

## INHALT

6. Die <u>u</u> -Vokale	148
6.1. <u>u shut</u>	148
7. Diphthonge	156
7.1. <u>i open</u>	156
7.2. <u>Diphthong oi</u>	165
7.3. <u>Diphthong ou</u>	166
7.4. <u>u open licquefaccion</u>	173
TEIL B VOKALE IN NEBENTONIGEN SILBEN	182
1. Allgemeines	182
1.1. <u>e feeble/e rapid</u>	184
1.2. Vokale in vortonigen Silben	186
1.3. Vokale in unbetonten Mittelsilben	189
1.4. Vokale in unbetonten Endsilben	191
2. Vokalschwund	196
2.1. Schwund im Wortanlaut	196
2.2. Synkope	197
2.3. Vokalschwund in Endsilben	199
TEIL C DIE AUSSPRACHE DER KONSONANTEN	200
1. <u>Articulacion</u>	200
1.1. <u>Vocallity und Articulacion</u>	201
1.2. <u>Dhe Litterary System</u>	202
1.3. Vergleich des <u>litterary system</u> mit Gimsons System der <u>distinctive consonants</u>	210
2. <u>Mutes</u>	214
2.1. <u>p direct simpel labial mute</u>	214
2.2. <u>b depressive simpel labial mute</u>	218
2.3. <u>f direct aspirate labial mute</u>	221
2.4. <u>v depressive aspirate labial mute</u>	224
2.5. <u>t direct simpel dental mute</u>	227
2.6. <u>d depressive simpel dental mute</u>	231
2.7. <u>th direct aspirate dental mute</u>	234
2.8. <u>dh depressive aspirate dental mute</u>	237
2.9. <u>k direct simpel guttural mute</u>	244
2.10. <u>g depressive simpel guttural mute</u>	256
2.11. <u>ch, gh aspirate guttural mute</u>	267
2.12. <u>s direct simpel sibbilant mute</u>	272
2.13. <u>z depressive simpel sibbilant mute</u>	282
2.14. <u>sh direct aspirate sibbilant mute</u>	289
2.15. <u>zh depressive aspirate sibbilant mute</u>	296
2.16. <u>tsh direct aspirate compound mute</u>	299
2.17. <u>dzh depressive aspirate compound mute</u>	302
2.18. <u>x simpel compound mute: cs vs. gz</u>	305

## INHALT

3. <u>Licquids</u>	308
3.1. <u>l lingual licquid</u>	309
3.2. <u>r guttural licquid</u>	316
3.3. <u>n dental licquid</u>	321
3.4. <u>m labial licquid</u>	326
3.5. <u>ng nasal licquid</u>	328
4. <u>h aspiracion</u>	333
5. <u>Vocal licquids y und w</u>	342
5.1. <u>y slender vocal licquid</u>	345
5.2. <u>w braud vocal licquid</u>	353
TEIL D WORTBETONUNG	361
1. Allgemeines	361
1.1. Initialakzent	362
1.2. Adverbien und Präpositionen	363
1.3. Rhythmische Betonung	363
1.4. Schwebende oder ebene Betonung	364
1.5. Grammatische Differenzierung	365
1.6. Semantische Differenzierung	367
1.7. Betonung im Soziolekt/Dialekt	369
SCHLUSSWORT	370
ANHANG: ELPHINSTONS VOKALSYSTEM	372
LITERATURVERZEICHNIS	373