

# Inhalt

	Abbildungen .....	11
	Abkürzungen .....	12
1.	Gegenstand und Betrachtungsweisen der Phonetik .....	13
2.	Der Sprechvorgang .....	15
3.	Der Hörvorgang .....	23
4.	Die Einteilung und Darstellung der Laute .....	26
4.1.	Die Grundeinteilung der Laute .....	26
4.2.	Die Vokale .....	28
4.3.	Die Halbvokale und Sonoranten .....	32
4.4.	Die Konsonanten .....	33
5.	Phonologie und Fremdsprachenunterricht .....	39
5.1.	Phonetik und Phonologie .....	39
5.2.	Phonem und Allophon .....	40
5.3.	Das Phoneminventar .....	43
5.4.	Die Distributions- und Kombinationsregeln .....	44
5.5.	Andere Mittel der Wortunterscheidung .....	46
5.6.	Die Bedeutung des phonologischen Gesichtspunkts und des Sprach- vergleichs für den Fremdsprachenunterricht .....	47
5.6.1.	Das Kriterium der phonologischen Relevanz .....	47
5.6.2.	Interferenz als Ursache von Aussprachefehlern .....	49
5.6.3.	Die Auswirkung von Aussprachefehlern auf die Verständlichkeit der Aussprache .....	52
5.6.4.	Schlußfolgerungen für die Auswahl des Übungsstoffes .....	53
5.6.5.	Schlußfolgerungen für die Anlage von Lautübungen .....	55
6.	Schreibung und Lautung .....	57
6.1.	Das Graphem .....	57
6.2.	Das Verhältnis von Graphemen und Phonemen .....	57
6.3.	Ausspracheregeln .....	62
6.3.1.	Entsprechungen zur Phonemebene .....	63

6.3.1.1.	Die Aussprache der Vokalgrapheme .....	63
6.3.1.1.1.	Die einfachen Vokalgrapheme .....	63
6.3.1.1.2.	Die doppelten Vokalgrapheme .....	72
6.3.1.1.3.	Die zusammengesetzten Vokalgrapheme .....	72
6.3.1.2.	Die Aussprache der Konsonanten-, Halbvokal- und Sonorantengrapheme .....	74
6.3.1.2.1.	<c>, <g> .....	75
6.3.1.2.2.	<s>, <th> .....	76
6.3.1.2.3.	<x> .....	78
6.3.1.2.4.	<ng> .....	79
6.3.1.2.5.	Die stummen Konsonanten-, Halbvokal- und Sonorantengrapheme ..	79
6.3.2.	Entsprechungen zur Morphemebene .....	81
6.3.2.1.	<-ed> .....	81
6.3.2.2.	<-(e)s> .....	82
6.4.	Unterschiede in den Graphem-Phonem-Beziehungen zwischen dem Deutschen und dem Englischen .....	82
7.	Das Problem der Aussprachenorm .....	85
8.	Die Lautschrift .....	93
9.	Die englischen Laute .....	99
9.1.	Die Quantität der Laute .....	99
9.1.1.	Der Einfluß der Umgebung des Lautes auf die Quantität .....	100
9.1.2.	Der Einfluß des Rhythmus auf die Quantität .....	101
9.1.3.	Der Einfluß der Betonung auf die Quantität .....	101
9.1.4.	Der Einfluß der Intonation auf die Quantität .....	101
9.2.	Die Vokale .....	102
9.2.1.	Die Monophthonge .....	102
9.2.2.	Die Diphthonge .....	116
9.2.2.1.	Die verengenden Diphthonge .....	116
9.2.2.2.	Die zentrierenden Diphthonge .....	120
9.2.2.3.	Die Triphthonge .....	125
9.3.	Die Halbvokale .....	126
9.4.	Die Sonoranten .....	128
9.4.1.	Die Nasale .....	129
9.4.2.	Der Lateral /l/ .....	132
9.5.	Die Konsonanten .....	134
9.5.1.	Der geräuschlose Dauerlaut /r/ .....	134
9.5.2.	Die Engelaute .....	138
9.5.3.	Die Verschußlaute .....	148
9.5.4.	Die Affrikaten .....	157
10.	Die Laute im Zusammenhang der Rede .....	161

11.	Die Wortbetonung .....	167
11.1.	Die Betonung als ein Mittel der Hervorhebung .....	167
11.2.	Die Stärkegrade und ihre Transkription .....	168
11.3.	Wortbetonung und Satzbetonung .....	168
11.4.	Der Hauptton .....	169
11.4.1.	Die Lage des Haupttons in Wörtern germanischer Herkunft .....	171
11.4.2.	Die Lage des Haupttons in Wörtern nichtgermanischer Herkunft ....	172
11.4.3.	Der Einfluß fremder Suffixe auf die Lage des Haupttons .....	174
11.4.4.	Die funktionelle Ausnutzung der Lage des Haupttons .....	176
11.5.	Der Nebenton .....	178
11.6.	Level stress .....	181
12.	Die satzphonetischen Erscheinungen .....	187
12.1.	Der Sprechtakt .....	187
12.2.	Der Rhythmus .....	189
12.3.	Die Satzbetonung .....	192
12.3.1.	Wesen und Funktion der Satzbetonung .....	192
12.3.2.	Der Gebrauch der Schwach- und Starktonformen der Funktionswörter	194
12.3.2.1.	Hilfsverben .....	201
12.3.2.2.	Präpositionen .....	202
12.3.2.3.	Konjunktionen .....	203
12.3.3.	Spezielle Formen .....	203
12.3.3.1.	Das Stützwort <i>one</i> .....	203
12.3.3.2.	Rückweisendes <i>so</i> .....	204
12.3.3.3.	<i>some</i> .....	204
12.3.3.4.	Die <i>self</i> -Pronomina .....	204
12.3.3.5.	<i>each other, one another</i> .....	205
12.3.3.6.	<i>there</i> .....	205
12.3.3.7.	<i>what</i> in Ausrufen, <i>such</i> .....	205
12.3.3.8.	Die Steigerungspartikeln <i>more</i> und <i>most</i> .....	205
12.3.3.9.	<i>again</i> .....	206
12.3.3.10.	<i>and so on, and so forth</i> .....	206
12.4.	Die Intonation .....	206
12.4.1.	Satzintonation und Wortintonation .....	206
12.4.2.	Die Intonationstypen und ihre Transkription .....	207
12.4.3.	Die Gliederung des Sprechtakts .....	208
12.4.4.	Die Funktionen der Intonation .....	211
12.4.5.	Die Haupttypen der Intonation im Englischen und ihre Verwendung ..	212
12.4.5.1.	Neutrale Rede .....	213
12.4.5.1.1.	Fallende Intonation .....	213
12.4.5.1.2.	Steigende Intonation .....	215
12.4.5.2.	Emphatische Rede .....	218
12.4.5.2.1.	Stark fallende Intonation .....	219
12.4.5.2.2.	Hoch steigende Intonation .....	221

12.4.5.3.	Gefühlsbetonte Rede .....	221
12.4.5.3.1.	Fallende Intonation .....	221
12.4.5.3.2.	Steigende Intonation .....	221
12.4.5.3.3.	Fallend-steigende und fallend+steigende Intonation .....	223
12.4.6.	Spezielle Formen .....	226
12.4.6.1.	Frageanhängsel .....	226
12.4.6.2.	Einschübe und Anfügungen .....	228
Literaturverzeichnis .....		229
Sachregister .....		233
Autorenregister .....		243