

Inhalt

Vorwort	7
-------------------	---

Sven Oliver Müller / Martin Rempe

Vergemeinschaftung, Pluralisierung, Fragmentierung. Kommunikationsprozesse im Musikleben des 20. Jahrhunderts	9
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---

Traditionslinien und Aufbrüche

Celia Applegate

»Eine große Nachtmusik«. Musik und Militär im Deutschland des 19. Jahrhunderts	27
---------------------------------------------------------------------------------------------	----

Martin Thrun

Der Sturz ins Jetzt des Augenblicks. Macht und Ohnmacht »ästhetischer Polizei« im Konzert nach 1900 . . .	42
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

William Weber

Beyond the classics. Welche neue Musik hörte das deutsche Publikum im Jahre 1910?	68
------------------------------------------------------------------------------------------------	----

Stephanie Kleiner

Neuer Mensch durch Neue Musik? Die Oper als Raum sozialer und politischer Bindungskunst in der Weimarer Republik	88
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

Emotion und Gefolgschaft

Sarah Zalfen

Wann sie singen, Seit' an Seit'. Musik als emotionale und gemeinschaftsbildende Praxis auf Parteitag der SPD	119
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

Hansjakob Ziemer

Der Mengelbergskandal. Kommunikation, Emotion und Konflikt im Konzertsaal vor dem Ersten Weltkrieg	139
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

<i>Jürgen Osterhammel</i> Kühle Meisterschaft. Dirigenten des frühen 20. Jahrhunderts zwischen Selbstdarstellung und Metierbeschreibung	154
<i>Sven Oliver Müller</i> Von der unendlichen Vielfalt der Gefühle. Leonard Bernsteins emotionale Praktiken im Musikleben	179
Grenzüberschreitung und Aneignung	
<i>Toru Takenaka</i> Musik hören mit dem Kopf. Soziokulturelle Mechanismen der Rezeption westlicher Musik im modernen Japan	201
<i>Claudius Torp</i> Zwischen Verbreitung und Verwandlung. Protestantische Missionsmusik in Afrika um 1900	214
<i>Martin Rempe</i> »A la fin de tout, il reste la rumba«. Musikleben im spätkolonialen Léopoldville und Brazzaville	235
<i>Klaus Nathaus</i> Vom polarisierten zum pluralisierten Publikum. Populärmusik und soziale Differenzierung in Westdeutschland, circa 1950–1985	251
<i>Detlef Siegfried</i> Kommunikation und Erlebnis. Merkmale und Deutungen europäischer Folk- und Popmusikfestivals: Burg Waldeck und Roskilde	276
<i>Hans-Joachim Hinrichsen</i> Ausblick: Musikalische Kommunikation und Formen der Aneignung von Musik als Gegenstände der Historiographie	295
Autorinnen und Autoren	306
Personenregister	308