

# Inhaltsverzeichnis

## Einführung

MARIANNE STEFFEN-WITTEK & MICHAEL DARTSCH

Einleitung ..... 9

ELISABETH GUTJAHR

Improvisation und Kreativität ..... 20

## Improvisation im Unterricht

CHARLOTTE FRÖHLICH

Beziehungen entwickeln – improvisierend wachsen ..... 33

RENATE REITINGER

Zur musikpädagogischen Bedeutung der Improvisation  
aus entwicklungspsychologischer Perspektive ..... 44

BRIGITTE STEINMANN

Improvisation und Intuition im Unterricht ..... 55

ALMUTH SÜBERKRÜB

Tonal und metrisch gebundene Improvisation in der Elementaren Musikpraxis ..... 65

CORINNA VOGEL

Von der Bewegungsimprovisation zur Choreographie ..... 85

WERNER BEIDINGER

Improvisation braucht Imagination ..... 105

INGRID ENGEL

Frühling auf der Friedrichstraße in Berlin. Themenmosaik Großstadt.  
musikalisch – tänzerisch – bildnerisch – literarisch ..... 113

## **Improvisation in der Arbeit mit besonderen Zielgruppen**

**LUDGER KOWAL-SUMMEK**

Die Bedeutung der Improvisation in der Musiktherapie ..... 125

**DIERK ZAISER**

Eröffnung von Risiken. Improvisation in Rhythmus- und Performanceprojekten  
mit sozial benachteiligten Jugendlichen ..... 148

## **Improvisation mit der Stimme**

**GRAZYNA PRZYBYLSKA-ANGERMANN**

Stimmbildung durch Stimmimprovisation.

Wie Körper und Stimme zusammen lernen ..... 161

**CLAUDIA SCHMIDTPETER**

Wenn Fische schnaubend durch den Saal schlendern.

Improvisation mit Stimme und Sprache ..... 180

**HEIKE ARNOLD-JOPPICH**

Comics für die Stimme ..... 191

## **Improvisation mit Instrumenten**

**CLAUDIA MEYER & ANGELIKA SHERIDAN**

Improvisationsorchester – Elementare Musikpraxis.

Zusammenspiel individueller Entscheidungen und kollektiver Qualität ..... 207

**CHRISTINE STRAUMER**

Improvisation am Klavier mit vier – Nimm einen Ton und spiel damit ..... 222

## **Improvisation in der Bewegung**

**HOLMRIKE OESTERHELT-LEISER**

Bewegungsimprovisation – Ein Konzept ..... 229

**MARIANNE STEFFEN-WITTEK**

Blame it on the Boogie. Bewegungsimprovisation und groovebasierte Musik ..... 272

**DOROTHEA WEISE**

Der Geschmack der Worte.

Bewegungsimprovisation im sprachlichen Assoziationsraum ..... 294

# **Improvisation auf der Bühne**

**BARBARA STILLER & MICHAEL DARTSCH**

**Improvisation in der Konzertpädagogik ..... 305**

**DOROTHEA WEISE**

**Deutschland – Amerika und zurück.**

**Einblicke in die Tanzimprovisation als Bühnenkunst ..... 315**

**MARIANNE STEFFEN-WITTEK**

**Imvised Music On Stage. Avancierte Improvisationsansätze seit 1960 ..... 326**

**HANNE PILGRIM**

**Spielgesten als sichtbares und schöpferisches Element in improvisierter Musik ..... 350**

**SUSANNE JAKOB**

**FLY! Event Scores und Instruction Pieces.**

**Wege zur Improvisation in der Handlungskunst des 20. Jahrhunderts ..... 357**

**Fotonachweis ..... 367**