

# Inhalt

REGINE STRÄTLING	
Witz und Ästhetik. Überlegungen zur Einführung . . . . .	7
STEVEN CONNOR	
Schreiben, Denken, Spielen, Lachen. . . . .	21
MARIT GRØTTA	
Kreativität, Chemie und die Kunst der Kombinatorik. Friedrich Schlegels romantische Konzeption des Witzes . . . . .	37
LILIAN MUNK RÖSING	
Witz, Lust und Aggression. Über literarischen Witz bei Freud, Schlegel und Shakespeare . . . . .	45
CHRISTIANE VOSS	
Zur ästhetischen Kraft und Immanenz des Witzes in der Kunst . . . . .	57
STEFFEN SIEGEL	
Trompe-l'œil im Loop. Sebastian Stumpfs performative Bildmedientheorie . . . . .	73
BERND BLASCHKE	
Der Witz im Gedicht und seine Beziehung zum Gewussten. Formen und Emotionen der komischen Lyrik Robert Gernhardts . . . . .	95
ULRICH BLUMENBACH	
Witz und Komik in David Foster Wallace' Roman <i>Unendlicher Spaß</i> . . . . .	113
KONRAD BACH	
Zuschauende Götter und spielende Kinder. Vom Lachen im Theater . . . . .	121
SUSANNE FOELLMER	
Komische Tänze. Wie der Witz aus dem Körper kommt . . . . .	139
ANN-MARIE HANLON	
Der Humor in der Musik von Erik Satie . . . . .	155
THOMAS HECKEN	
Camp als Witz . . . . .	179

CHRISTINA PAREIGIS

Das Pferd des Angreifers zum eigenen Ritt benützen.

Jüdischer Humor und Überlieferung:

Von der Hebräischen Bibel zu Franz Kafka. . . . . 199

SIMON CRITCHLEY

Lachen über Fremde – eine eigentümliche Verteidigung

des ethnischen Humors . . . . . 219

UNTERHALTUNG

»Witzschkeit kennt keine Grenzen«.

Die transgressive Kraft des Witzes in Kunst und Theorie. . . . . 229

AUTORINNEN UND AUTOREN. . . . . 245