

# Inhalt

|  |     |
|--|-----|
| REGINE STRÄTLING<br>Witz und Ästhetik. Überlegungen zur Einführung . . . . .   | 7   |
| STEVEN CONNOR<br>Schreiben, Denken, Spielen, Lachen. . . . .   | 21  |
| MARIT GRØTTA<br>Kreativität, Chemie und die Kunst der Kombinatorik.<br>Friedrich Schlegels romantische Konzeption des Witzes . . . . .           | 37  |
| LILIAN MUNK RÖSING<br>Witz, Lust und Aggression.<br>Über literarischen Witz bei Freud, Schlegel und Shakespeare . . . . .                        | 45  |
| CHRISTIANE VOSS<br>Zur ästhetischen Kraft und Immanenz des Witzes in der Kunst . . . . .   | 57  |
| STEFFEN SIEGEL<br>Trompe-l'œil im Loop.<br>Sebastian Stumpfs performative Bildmedientheorie . . . . .  | 73  |
| BERND BLASCHKE<br>Der Witz im Gedicht und seine Beziehung zum Gewussten.<br>Formen und Emotionen der komischen Lyrik Robert Gernhardts . . . . . | 95  |
| ULRICH BLUMENBACH<br>Witz und Komik in David Foster Wallace' Roman <i>Unendlicher Spaß</i> . . . . .   | 113 |
| KONRAD BACH<br>Zuschauende Götter und spielende Kinder. Vom Lachen im Theater . . . . .  | 121 |
| SUSANNE FOELLMER<br>Komische Tänze. Wie der Witz aus dem Körper kommt . . . . .  | 139 |
| ANN-MARIE HANLON<br>Der Humor in der Musik von Erik Satie . . . . .  | 155 |
| THOMAS HECKEN<br>Camp als Witz . . . . .   | 179 |

CHRISTINA PAREIGIS

Das Pferd des Angreifers zum eigenen Ritt benützen.

Jüdischer Humor und Überlieferung:

Von der Hebräischen Bibel zu Franz Kafka. . . . . 199

SIMON CRITCHLEY

Lachen über Fremde – eine eigentümliche Verteidigung

des ethnischen Humors . . . . . 219

UNTERHALTUNG

»Witzschkeit kennt keine Grenzen«.

Die transgressive Kraft des Witzes in Kunst und Theorie. . . . . 229

AUTORINNEN UND AUTOREN. . . . . 245