

# INHALT

<b>1 Einleitung</b> .....	9
<b>1.1 Fragestellung, Methoden und Begriffe</b> .....	11
1.1.1 ›Eigen‹ vs. ›fremd‹.....	11
1.1.2 ›Anders‹ vs. ›fremd‹.....	14
1.1.3 ›Eigen‹ und ›fremd‹ als soziosemiotisch konstruierte Systeme.....	16
<b>1.2 Bemerkungen zum Textkorpus</b> .....	18
1.2.1 Literatursysteme.....	19
<b>1.3 Konstruktionen von ›Rasse‹, ›Nation‹, ›Volk‹ und         ›Geschlecht‹ und der koloniale Diskurs im         18. und 19. Jahrhundert</b> .....	26
1.3.1 Das Konzept der ›Rasse‹ .....	28
1.3.2 Das Konzept der ›Nation‹ und das Konzept des ›Volkes‹ ..	34
1.3.3 Der koloniale Diskurs und das Konzept des ›Geschlechts‹... 40	
<b>2 Textanalysen</b> .....	51
<b>2.1 Theodor Storms <i>Von jenseits des Meeres</i> (1865)</b> .....	51
2.1.1 Die dargestellte Welt.....	51
2.1.2 Raumbindungen und Raumbewegungen der Figuren... 54	

<b>2.2</b>	<b>Theodor Storms <i>Draußen im Heidedorf</i> (1872)</b>	<b>89</b>
2.2.1	Die dargestellte Welt	89
2.2.2	Die ›Fremdwerdung‹ der Margret Glantzky	103
2.2.3	Die Krise des Systems	114
<b>2.3</b>	<b>Wilhelm Jensens <i>Unter heißerer Sonne</i> (1869)</b>	<b>117</b>
2.3.1	Die dargestellte Welt	120
2.3.2	Intertextuelle Bezüge	136
2.3.3	Das Modell der Initiationsgeschichte	145
2.3.4	Zwischen ›eigen‹ und ›fremd‹ – Zwischen Realismus und Früher Moderne	172
<b>2.4</b>	<b>Franziska zu Reventlows <i>Ellen Olestjerne</i> (1903)</b>	<b>180</b>
2.4.1	Neue Raumstrukturen im frühmodernen Roman	180
2.4.2	Ego- und Alter-Raum	185
2.4.3	Raubewegungen nach dem Weg-Ziel Modell	198
2.4.4	Die Mutterschaft als Vereinigung von ›eigen‹ und ›fremd‹	209
<b>2.5</b>	<b>Thomas Manns <i>Tonio Kröger</i> (1903)</b>	<b>212</b>
2.5.1	Tonios mystische Disposition	213
2.5.2	Die dargestellte Welt	217
2.5.3	Tonio Kröger – ein ›Meta-Erkennender‹	236
2.5.4	Das Eigene und das Fremde	243
<b>2.6</b>	<b>Ferdinand Zacchis <i>Volk an der See</i> (1934)</b>	<b>247</b>
2.6.1	Der Ego-Raum	249
2.6.2	Teilsysteme des Fremden	271
2.6.3	›Eigen‹ vs. ›fremd‹ – ein Kampf	277
<b>3</b>	<b>Fazit</b>	<b>281</b>
3.1	Ego-Räume	281
3.2	Alter-Räume	288

3.3 Schlussbemerkung.....	292
<b>4 Literaturangaben .....</b>	<b>293</b>
4.1 Primärliteratur .....	293
4.2 Sekundärliteratur .....	293
4.3 Internetquellen.....	302