

INHALT

Einleitung	11
Grundlagen einer Ästhetik der Deutlichkeit	
1. <i>sapientia</i> und <i>perspicuitas</i> in der antiken Rhetorik	21
Ursprung und Systematik der rhetorischen Deutlichkeit	21
Zweierlei Deutlichkeiten	29
Transparente Erzählung	30
Eindeutigkeit der Wörter	35
Figurale Techniken der Deutlichkeit	44
Kunst der Deutlichkeit	48
2. Deutlichkeit in der deutschen Frühaufklärung	50
Deutlichkeit als Leitbegriff der Aufklärung	50
»klar und deutlich«	
(Descartes)	53
Grade deutlicher Erkenntnis	
(Leibniz)	60
Semiotik des Deutlichen und Figürliche Erkenntnis	
(Wolff)	67
Stilistik des Denkens nach 1700	77
Poetiken des Deutlichen	
(Gotsched, Breitingen)	85
3. »Ästhetische Deutlichkeit« (1750–1800)	95
Logik des Undeutlichen und »sinnliche Deutlichkeit«	
(Baumgarten)	99
»Deutlichkeit« versus »Klarheit« in der Kunsttheorie	
nach Baumgarten	
(Herder, Mendelssohn, Lessing, Sulzer)	113
»Logische« versus »ästhetische Deutlichkeit«	
(Kant)	124
Zusammenfassung und Ausblick	134

»Sprich deutlicher«
Zum Drama Georg Büchners

1.	Anatomische Zergliederungen	141
	»Abgrund zwischen Denken und Erkennen« (<i>Studien zu Descartes</i>)	144
	Deutlichkeit als Methode (<i>Spinoza-Lektüre</i>)	154
	Sezieren, Beobachten, Protokollieren (<i>Naturwissenschaftliche Schriften</i>)	161
	»Objektivität« als Stil	170
2.	Drastik	178
	Geburt der Drastik aus dem Geist der Romantik (Friedrich Schlegel)	179
	Drastischer Realismus (Heine, Bölsche, Thomas Mann, Dietmar Dath).....	187
	Buchstäblichkeit und Nachdruck	195
	Büchners Drastik: Präliminarien	202
3.	»Kaltblütig«	208
	Vorspiel im Land der »Konfusion« (<i>Lenze und Lena</i>)	209
	Szenen einer Ästhetik des Fasslichen (<i>Lenz</i>)	217
	Dokumentieren und Dramatisieren	226
	Politik der Deutlichkeit (<i>Danton's Tod</i>)	231
	Zusammenfassung (<i>Woyzeck</i>)	247

»zum Entsetzen deutlich«
Zur Prosa Adalbert Stifters

1. Poetik der Entwirrung	255
<i>Zu</i> klar	256
Verklärung der Affekte	261
Durchsichtigkeit der Dinge	265
Mimesis, Stil, Objektivität	269
Poetik der Transparenz	277
2. Manier der Einfachheit	289
Stifters dämonische Einfachheit	290
Die heimliche Kunst der Einfachheit	293
Erhabenheit des schlichten Stils	295
Simplizität als Lebenspraxis	299
»Einfachheit Halt und Bedeutung«? (<i>Der Nachsommer</i>)	308
3. Grauenhafte Deutlichkeit	333
Desillusionen (<i>Der Hochwald</i>)	335
Absolute Deutlichkeit (<i>Die Sonnenfinsternis am 8. Juli 1842</i>)	348
Zusammenfassung	357
Literaturverzeichnis	363
Namensregister	397