

SUMARIO

PRESENTACIÓN de Agapita Jurado Santos	vii
1 EL TEATRO ÁUREO ESPAÑOL Y EL HISPANISMO ITALIANO	1
1. España e Italia en los años Sesenta	1
2. El hispanismo italiano	9
3. Quejas y caprichos de una vieja hispanista	16
2. POST-TEXTO: EL TEATRO IMPRESO EN EL SIGLO DE ORO	21
1. La recepción “desviada”: el texto literario para el teatro como lectura	22
2. Los comediógrafos imprimen sus textos	27
3. La edición crítica de textos literarios para el teatro	31
3 EL “NUEVO MUNDO” EN ESCENA	38
1. El “Nuevo Mundo” en el imaginario colectivo	38
2. El corpus, las fuentes	41
3. El siglo XVIII y los “libretti” de tema americano, hacia nuestros días	46
4 EL CLAUSTRO Y LA PLUMA: LOPE DE VEGA Y LA MUJER CULTA	51
1. Mujeres en la obra de Lope	51
2. Mujeres “doctas” en el <i>Peregrino en su patria</i> (1604)	55
3. Las “sabias” en <i>El laurel de Apolo</i> (1630)	56
4. Las escritoras de Lope: realidad y creación literaria	60

5	COMEDIAS EN LA <i>VEGA DEL PARNASO</i>	65
1.	El último Lope y <i>La Vega del Parnaso</i>	66
2.	Las comedias de la "Vega": historia textual y "géneros" teatrales	75
6	<i>EL CASTIGO SIN VENGANZA: DEL MANUSCRITO AUTÓGRAFO A LA EDICIÓN DE PEDRO LACAVALLERÍA</i>	80
1.	Lope y Lacavallería: de <i>El desengaño del hombre</i> a <i>El castigo sin venganza</i>	80
2.	La imprenta de Pedro Lacavallería	88
3.	El <i>Castigo sin venganza</i> : el manuscrito y la suelta de Lacavallería	90
4.	Autógrafos e impresiones "autorizadas": "la voluntad del autor"	91
7	GODÍNEZ Y LA COMEDIA DE ENREDO	100
8	LOPE Y CALDERÓN DEFENDIDOS EN EL "SIGLO DE LAS LUCES"	129
9	"QUE DOIT-ON À L'ESPAGNE?" UNA POLÉMICA DEL SIGLO XVIII	141