

Inhaltsverzeichnis

| | |
|--|-----------|
| Einführung..... | 15 |
| Kapitel 1 Musikverwertung und Grundlagen kollektiver Rechtswahrnehmung..... | 21 |
| A. Musikverwertung im Online-Bereich..... | 21 |
| I. Wirtschaftliche Relevanz des Online-Musikbereichs..... | 21 |
| II. Geschäftsmodelle im Online-Musikbereich..... | 23 |
| 1. Download-Angebote..... | 23 |
| 2. Streaming-Angebote..... | 24 |
| 3. Webradio-Angebote..... | 26 |
| 4. Audiovisuelle Angebote..... | 26 |
| III. Einschlägige Verwertungsrechte..... | 28 |
| 1. Recht der Vervielfältigung gem. § 16 Abs. 1 UrhG..... | 28 |
| 2. Senderecht gem. § 20 UrhG..... | 30 |
| 3. Recht der öffentlichen Zugänglichmachung § 19a UrhG..... | 31 |
| IV. Der Weg des Werkes bis zur Online-Nutzung..... | 32 |
| 1. Schöpfung des Werkes..... | 32 |
| 2. Einspielen des Werkes..... | 32 |
| 3. Fixierung des Werkes auf einem Tonträger..... | 33 |
| 4. Rechtswahrnehmung durch Verwertungsgesellschaften..... | 34 |
| 5. Rechtswahrnehmung durch Musikverlage..... | 35 |
| 6. Lizenzierung des Werkes..... | 36 |
| 7. Konsum des Werkes durch den Endnutzer..... | 36 |
| V. Urhebervertragsrechtliche Aspekte der Verwertung..... | 39 |
| 1. Dogmatische Ausgangslage..... | 40 |
| 2. Die Rechteeinräumung (Lizenzierung)..... | 40 |
| a) Rechtsnatur des Nutzungsrechts..... | 41 |
| b) Erscheinungsformen von Nutzungsrechten..... | 41 |
| aa) Ausschließliche und einfache Nutzungsrechte..... | 41 |
| bb) Beschränkte Nutzungsrechte..... | 42 |
| VI. Kollisionsrechtliche Aspekte im Online-Musikbereich..... | 43 |
| 1. Urheberrechtsstatut..... | 43 |
| 2. Vertragsstatut..... | 44 |
| VII. Zusammenfassung..... | 46 |
| B. Rechtsrahmen für die kollektive Rechtswahrnehmung in Deutschland..... | 47 |

| | | |
|------|---|----|
| I. | Bedeutung von Verwertungsgesellschaften..... | 48 |
| II. | Aufgaben von Verwertungsgesellschaften..... | 49 |
| III. | Struktur und Funktionsweise von Verwertungsgesellschaften..... | 50 |
| 1. | Struktur von Verwertungsgesellschaften..... | 51 |
| 2. | Funktionsweise von Verwertungsgesellschaften..... | 53 |
| a) | Rechteeerwerb..... | 53 |
| aa) | Rechteeerwerb durch Wahrnehmungsvertrag..... | 53 |
| bb) | Rechteeerwerb durch Gegenseitigkeitsvertrag..... | 55 |
| b) | Lizensierung..... | 56 |
| aa) | Grundlagen der Lizenzierung..... | 56 |
| bb) | Lizensierungsanreize..... | 58 |
| c) | Verteilung der Einnahmen..... | 58 |
| IV. | Regulierung von Verwertungsgesellschaften nach deutschem Recht..... | 59 |
| 1. | Regulierung durch das UrhWahrnG..... | 59 |
| a) | Entstehungshintergrund..... | 60 |
| b) | Erlaubnispflicht..... | 61 |
| c) | Wahrnehmungszwang..... | 62 |
| d) | Abschlusszwang..... | 64 |
| e) | Hinterlegungspflicht..... | 65 |
| f) | Sonstige Pflichten..... | 65 |
| g) | Aufsicht und Erledigung von Streitfällen..... | 66 |
| 2. | Regulierungen durch andere Gesetze..... | 68 |
| V. | Regulierung ausländischer Verwertungsgesellschaften in Deutschland..... | 70 |
| VI. | Zusammenfassung..... | 72 |
| C. | Rechtsrahmen für die kollektive Rechtewahrnehmung in ausgewählten Mitgliedstaaten..... | 73 |
| I. | Mit dem deutschen Rechtsrahmen vergleichbare Regelungen..... | 74 |
| II. | Mit dem deutschen Rechtsrahmen nicht vergleichbare Regelungen..... | 75 |
| 1. | Rechtsrahmen in Frankreich..... | 75 |
| a) | Rechtsform und Erlaubnispflicht..... | 76 |
| b) | Einschränkungen der Privatautonomie..... | 76 |
| c) | Kontrolle..... | 77 |
| 2. | Rechtsrahmen in Großbritannien..... | 78 |
| a) | Rechtsform und Erlaubnispflicht..... | 78 |
| b) | Einschränkungen der Privatautonomie..... | 78 |
| c) | Kontrolle..... | 79 |
| III. | Zusammenfassung..... | 80 |

| | |
|---|------------|
| Kapitel 2 Missstände der kollektiven Rechtewahrnehmung im Online-Musikbereich..... | 81 |
| A. Die Entwicklung der kollektiven Rechtewahrnehmung im Online-Musikbereich | 81 |
| I. Ausgangsproblem der kollektiven Rechtewahrnehmung im Online-Musikbereich | 81 |
| II. Lösungsansätze der Verwertungsgesellschaften | 84 |
| 1. Barcelona- und Santiago Abkommen | 84 |
| 2. IFPI-Simulcasting/Webcasting Abkommen | 86 |
| III. Regelungsinitiativen der Kommission | 87 |
| 1. Kommissionsstudie | 87 |
| 2. Konmissionsempfehlung (2005/737/EG)..... | 90 |
| a) Inhalt der Kommissionsempfehlung..... | 90 |
| b) Bedeutung der Kommissionsempfehlung für den Online-Musikbereich | 92 |
| c) Reaktionen auf die Kommissionsempfehlung | 93 |
| IV. Zusammenfassung | 95 |
| B. Lizenzersplitterung als Missstand des Online-Musikbereichs..... | 96 |
| I. Entstehung neuartiger Lizenzierungsorganisationen | 96 |
| 1. Hintergrund der Entstehung..... | 97 |
| 2. Neue Lizenzierungssituation | 99 |
| 3. Neu entstandene Lizenzierungsorganisationen | 99 |
| a) Lizenzierung durch neu gegründete Unternehmen | 100 |
| aa) Centralized European Licensing and Administrative Service – CELAS..... | 100 |
| bb) Pan European Collective Licensing – PAECOL | 101 |
| cc) Anglo-American Rights European Service Agency – ARESA | 101 |
| b) Lizenzierung durch eine oder mehrere Verwertungsgesellschaften | 102 |
| aa) Direct European Administration and Licensing – DEAL..... | 102 |
| bb) Pan European Digital Licensing – PEDL..... | 103 |
| II. Rechtliche Problemstellungen neuartiger Lizenzierungsorganisationen | 104 |
| 1. Wahrnehmungsrechtlicher Status neuartiger Lizenzierungs-organisationen..... | 104 |
| a) Bisherige Behandlung in Deutschland..... | 105 |
| b) Bewertung anhand von § 1 Abs. 1 UrhWahrnG..... | 106 |
| aa) „Für Rechnung“ | 108 |
| bb) „Mehrerer“ | 109 |

| | | |
|------|--|-----|
| cc) | „Urheber oder Inhaber verwandter Schutzrechte“ | 110 |
| c) | Stellungnahme..... | 111 |
| 2. | Zulässigkeit der Lizenzierungspraxis neuartiger Lizenzierungs-organisationen..... | 112 |
| a) | Hintergrund..... | 113 |
| b) | Verneinung einer eigenständigen Nutzungsart | 114 |
| c) | Bejahung einer eigenständigen Nutzungsart | 115 |
| d) | Stellungnahme..... | 116 |
| e) | Konsequenzen | 117 |
| III. | Repertoireübergreifende Lizenzersplitterung..... | 118 |
| 1. | Lizenzierung des anglo-amerikanischen Repertoires | 120 |
| a) | Numerous-Stop-Shop statt One-Stop-Shop..... | 120 |
| b) | Probleme bei der Rechtklärung | 122 |
| c) | Zusätzliche Beschränkung durch Split Copyrights | 122 |
| 2. | Lizenzierung des europäischen Repertoires..... | 123 |
| 3. | Lizenzierung durch national agierende Online-Verwerter | 126 |
| IV. | Zusammenfassung..... | 127 |
| C. | Wettbewerbsverzerrungen als Missstand des Online-Musikereichs..... | 128 |
| I. | Notwendigkeit eines einheitlichen Wettbewerbsrahmens (<i>Level-Playing-Field</i>)..... | 129 |
| II. | Bestehen eines einheitlichen Wettbewerbsrahmens | 130 |
| 1. | Wettbewerbsrahmen zwischen Verwertungsgesellschaften und neuartigen Lizenzierungsorganisationen | 130 |
| 2. | Wettbewerbsrahmen zwischen europäischen Verwertungsgesellschaften | 131 |
| a) | Bislang für anwendbar gehaltenes Wahrnehmungsrecht bei grenzüberschreitender Tätigkeit..... | 132 |
| aa) | Auswirkungen der Dienstleistungsrichtlinie auf die Anwendung deutschen Wahrnehmungsrechts | 133 |
| bb) | Ausnahmetatbestand erfasst auch kollektive Rechtswahrnehmung..... | 134 |
| cc) | Ausnahmetatbestand erfasst keine kollektive Rechtswahrnehmung..... | 135 |
| dd) | Stellungnahme..... | 136 |
| ee) | Folgen für das anwendbare Recht..... | 137 |
| ff) | Folgen für den einheitlichen Wettbewerbsrahmen..... | 140 |
| b) | Zukünftig für anwendbar zu haltendes Wahrnehmungsrecht bei grenzüberschreitender Tätigkeit..... | 142 |
| aa) | Unanwendbarkeit der Dienstleistungsrichtlinie..... | 142 |

| | |
|---|-----|
| bb) Folgen für das anwendbare Recht und den einheitlichen Wettbewerbsrahmen | 143 |
| III. Zusammenfassung..... | 143 |

Kapitel 3 Auswirkungen der Richtlinie auf die Missstände des Online-Musikbereichs

145

| | |
|--|-----|
| A. Entstehungsgeschichte und maßgebliche Regelungen der Richtlinie (2014/26/EU)..... | 145 |
| I. Entstehungsgeschichte der Richtlinie | 145 |
| II. Maßgebliche Regelungen der Richtlinie..... | 146 |
| 1. Regelungen zur einheitlichen kollektiven Rechtswahrnehmung..... | 147 |
| a) Anwendungsbereich der Richtlinie..... | 148 |
| aa) Verwertungsgesellschaften | 148 |
| bb) Unabhängige Verwertungseinrichtungen..... | 148 |
| cc) Tochtergesellschaften | 149 |
| b) Wahrnehmungszwang..... | 150 |
| c) Lizenzierungspflichten | 151 |
| d) Streitbeilegung..... | 152 |
| e) Aufsicht | 152 |
| 2. Regelungen zur europaweiten Vergabe von Online-Musikrechten | 153 |
| a) Qualitätsstandards | 153 |
| b) Informationspflichten | 154 |
| c) Repräsentationsvereinbarungen | 154 |
| d) Ersatzvornahme durch den Rechteinhaber..... | 155 |
| e) Verfahren zur alternativen Streitbeilegung | 156 |
| III. Zusammenfassung..... | 156 |
| B. Auswirkungen der Richtlinie auf den Missstand der Lizenzersplitterung | 157 |
| I. Defragmentierungschancen der Qualitätsstandards | 158 |
| 1. Auswirkungen im Bereich des anglo-amerikanischen Repertoires | 159 |
| 2. Auswirkung im Bereich des europäischen Repertoires | 161 |
| II. Defragmentierungschancen der Repräsentationsvereinbarungen..... | 163 |
| 1. Auswirkung im Bereich des anglo-amerikanischen Repertoires | 164 |
| 2. Auswirkung im Bereich des europäischen Repertoires | 166 |
| III. Defragmentierungschancen der Ersatzvornahmen | 169 |
| 1. Auswirkung im Bereich des anglo-amerikanischen Repertoires | 170 |
| 2. Auswirkung im Bereich des europäischen Repertoires | 170 |
| IV. Vereinfachung der Rechtklärung..... | 172 |

| | | |
|------|--|-----|
| V. | Zusammenfassung..... | 175 |
| C. | Auswirkungen der Richtlinie auf den Missstand der Wettbewerbsverzerrungen | 176 |
| I. | Wettbewerbsrahmen zwischen Verwertungsgesellschaften und neu-artigen Lizenzierungsorganisationen | 176 |
| 1. | Wettbewerbsrahmen im Verhältnis zu Tochtergesellschaften..... | 177 |
| 2. | Wettbewerbsrahmen im Verhältnis zu unabhängigen Verwertungseinrichtungen | 178 |
| 3. | Einordnung neuartiger Lizenzierungsorganisationen | 179 |
| a) | Einordnung als unabhängige Verwertungseinrichtung..... | 180 |
| b) | Einordnung als Tochtergesellschaft..... | 181 |
| c) | Stellungnahme..... | 181 |
| 4. | Auswirkungen auf den zukünftigen Wettbewerbsrahmen | 182 |
| II. | Wettbewerbsrahmen zwischen europäischen Verwertungsgesellschaften | 183 |
| 1. | Anwendbares Wahrnehmungsrecht bei grenzüberschreitendem Bezug..... | 183 |
| a) | Aussagen der Richtlinie zur Anwendbarkeit der Dienstleistungsrichtlinie | 184 |
| aa) | Regelungen zur Anwendbarkeit der Dienstleistungsrichtlinie..... | 184 |
| bb) | Auslegung der getroffenen Regelungen | 186 |
| b) | Aussagen der Richtlinie zum anwendbaren Wahrnehmungsrecht..... | 188 |
| aa) | Sitzlandprinzip | 188 |
| bb) | Überschreitungsmöglichkeiten..... | 189 |
| c) | Auswirkungen auf den einheitlichen Wettbewerbsrahmen..... | 190 |
| 2. | Erreichtes Harmonisierungsniveau..... | 193 |
| a) | Korrespondierende Regelungen des UrhWahrnG | 194 |
| b) | Überschießende Regelungen des UrhWahrnG..... | 195 |
| aa) | Erlaubnispflicht..... | 196 |
| bb) | Abschlusszwang | 196 |
| cc) | Hinterlegungspflicht..... | 198 |
| dd) | Soziale und kulturelle Verpflichtungen | 199 |
| c) | Bewertung des erreichten Harmonisierungsniveaus | 200 |
| III. | Zusammenfassung..... | 202 |
| D. | Abschließende Stellungnahme zum Erfolg der Richtlinie | 203 |
| I. | Erfolg hinsichtlich des Missstands der Lizenzersplitterung..... | 204 |
| 1. | Erreichte Ziele | 204 |
| a) | Darlegung von Möglichkeiten zur Defragmentierung | 204 |
| b) | Erweiterung des Repertoires unionsweit lizenzierter Online-Musikrechte | 205 |

| | | |
|------|--|-----|
| 2. | Verfehlte Ziele | 205 |
| a) | Keine Defragmentierung im Bereich des anglo-amerikanischen Repertoires..... | 205 |
| b) | Keine hinreichenden Regelungen zur Defragmentierung im Bereich des europäischen Repertoires..... | 206 |
| c) | Keine Verbesserung des Rechtklärungsprozesses..... | 206 |
| II. | Erfolg hinsichtlich des Missstands Wettbewerbsverzerrungen | 207 |
| 1. | Erreichte Ziele | 207 |
| a) | Klärung des anwendbaren Wahrnehmungsrechts | 207 |
| b) | Erstmaliger Rechtsrahmen für kollektive Rechtewahrnehmung | 208 |
| 2. | Verfehlte Ziele | 209 |
| a) | Unklarer Wettbewerbsrahmen zwischen Verwertungsgesellschaften und neuartigen Lizenzierungsorganisationen | 209 |
| b) | Kein hinreichend vereinheitlichter Wettbewerbsrahmen | 209 |
| III. | Zusammenfassung..... | 210 |

| | |
|---|------------|
| Kapitel 4 Strategien zur effektiveren Bekämpfung der Missstände im Online-Musikbereich | 213 |
| A. Strategien zur effektiveren Bekämpfung der Lizenzzersplitterung..... | 213 |
| I. Alternative Ansätze zur Eindämmung der Lizenzzersplitterung..... | 213 |
| 1. Absehen von einer gesetzlichen Regelung..... | 214 |
| 2. Parallele direkte Lizenzvergabe..... | 214 |
| 3. Erweiterte kollektive Lizenzvergabe in Verbindung mit dem Ursprungs-landprinzip..... | 215 |
| 4. Zentrales Lizenzierungsportal..... | 215 |
| II. Bewertung der alternativen Ansätze | 216 |
| 1. Absehen von einer gesetzlichen Regelung..... | 216 |
| 2. Parallele direkte Lizenzvergabe..... | 217 |
| 3. Erweiterte kollektive Lizenzvergabe in Verbindung mit dem Ursprungslandprinzip | 218 |
| 4. Zentrales Lizenzierungsportal..... | 219 |
| III. Bestimmung des vielversprechendsten Ansatzes | 220 |
| IV. Unausgeschöpftes Potenzial des Passport-Ansatzes | 223 |
| 1. Unausgeschöpftes Potenzial im Bereich des anglo-amerikanischen Repertoires..... | 223 |
| 2. Unausgeschöpftes Potenzial im Bereich des europäischen Repertoires | 225 |
| a) Normierung einer Erlaubnispflicht..... | 225 |

| | | |
|------|---|-----|
| b) | Umfassendere Verpflichtung zu Repräsentationsvereinbarungen..... | 226 |
| c) | Ermöglichung exklusiver Repräsentationsvereinbarungen | 228 |
| 3. | Unausgeschöpftes Potential im Bereich der Rechtklärung | 229 |
| VI | Zusammenfassung..... | 231 |
| B. | Strategien zur effektiveren Bekämpfung der Wettbewerbsverzerrungen..... | 232 |
| I. | Unausgeschöpftes Potenzial des Harmonisierungsansatzes | 232 |
| 1. | Eindeutiger Wettbewerbsrahmen für alle Spielarten kollektiver Rechte-wahrnehmung | 233 |
| 2. | Tieferegehende Harmonisierungsmaßnahmen..... | 235 |
| a) | Erforderliche tieferegehende Harmonisierungsmaßnahmen..... | 237 |
| aa) | Erlaubnispflicht..... | 237 |
| bb) | Abschlusszwang | 238 |
| b) | Nicht erforderliche Harmonisierungsmaßnahmen | 240 |
| aa) | Hinterlegungspflicht..... | 240 |
| bb) | Soziale und kulturelle Verpflichtungen | 241 |
| II. | Zusammenfassung..... | 242 |
| C. | Zusammenfassung der änderungsbedürftigen Passagen der Richtlinie | 243 |
| I. | Erwägungsgrund 17 | 243 |
| II. | Artikel 16 | 244 |
| III. | Artikel 24 – 28..... | 245 |
| IV. | Artikel 25 | 245 |
| V. | Artikel 29 | 246 |
| VI. | Artikel 30 | 246 |
| | Resümee | 249 |
| | Literaturverzeichnis..... | 253 |