

Inhaltsverzeichnis

1.	Einleitung.....	9
1.1	Begriffsklärung und Stand der Forschung.....	10
1.2	Untersuchungsgegenstand und Fragestellung.....	23
1.3	Methodik und Übertragung auf die Analyse der deutschen und italienischen Kulturpolitik.....	43
1.4	Aufbau der Arbeit.....	62
2.	Der Kulturbegriff in der deutschen und italienischen Kulturpolitik.....	65
2.1	Kultur für alle? — Kulturbegriff(e) der deutschen Kulturpolitik.....	65
2.1.1	Theoretisch orientierte Ansätze zum Kulturbegriff der deutschen Kulturpolitik.....	67
2.1.2	Praktisch orientierte Ansätze zum Kulturbegriff der deutschen Kulturpolitik.....	76
2.2	Modello Italia — Kulturbegriff(e) der italienischen Kulturpolitik.....	88
2.3	Vergleich der Kulturbegriffe in beiden Ländern.....	101
3.	Kulturpolitik in Deutschland.....	111
3.1	Historische Entwicklung der deutschen Kulturpolitik.....	111
3.1.1	Rückblick auf die Anfänge der Kulturpolitik im 19. Jahrhundert, die Kulturpolitik in der Weimarer Republik und im Nationalsozialismus.....	111
3.1.2	Nur Affirmatives zählt? — Kulturpolitik im Nachkriegsdeutschland.....	114
3.1.3	Kultur als Ideologie? — Kulturpolitik im geteilten Deutschland.....	117
3.1.4	Bürgerrecht Kultur? — Neue Kulturpolitik seit den 1970er Jahren.....	119
3.1.5	Konsolidierung oder Kulturpolitik als Wirtschaftspolitik? — Kulturpolitik der 1980er und 1990er Jahre.....	132
3.1.6	Kulturelle Bildung versus Kulturinfarkt? — Kulturpolitik seit der Jahrtausendwende.....	147
3.1.7	Zusammenfassung.....	164

3.2	Strukturelle Rahmenbedingungen der deutschen Kulturpolitik.....	165
3.2.1	Erster Sektor: Staatliche Akteure in der deutschen Kulturpolitik.....	169
3.2.2	Zweiter Sektor: Privat-kommerzielle Akteure in der deutschen Kulturpolitik	200
3.2.3	Dritter Sektor: Zivilgesellschaftliche Akteure in der deutschen Kulturpolitik	221
3.2.4	Zusammenfassung.....	233
3.3	Fallstudie Deutschland: Essen.....	235
3.3.1	Vorstellung der Stadt und ihrer kulturellen Infrastruktur	235
3.3.2	Ergebnisse der Interviews zur Kulturpolitik in Essen.....	238
3.4	Zusammenfassung und Verknüpfung der theoretischen und praktischen Ergebnisse.....	271
4.	Kulturpolitik in Italien	277
4.1	Historische Entwicklung der italienischen Kulturpolitik.....	286
4.1.1	Rückblick auf die Anfänge der Kulturpolitik im 19. und beginnenden 20. Jahrhundert	286
4.1.2	Fruizione elitaria? — Kulturpolitik ab 1947 und bis in die 1960er Jahre.....	288
4.1.3	Institutionalisierung, Konsolidierung und Kulturboom — Kulturpolitik der 1970er und 1980er Jahre	290
4.1.4	Valorizzazione? Devoluzione? Privatizzazione? — Kulturpolitik der 1990er Jahre	297
4.1.5	Der „Codice dei beni culturali e del paesaggio“ — ein Wegweiser für die Kulturpolitik seit der Jahrtausendwende?.....	313
4.1.6	Kultur als Ausweg aus der Krise? — Aktuelle Herausforderungen für die italienische Kulturpolitik	330
4.1.7	Zusammenfassung.....	339
4.2	Strukturelle Rahmenbedingungen der italienischen Kulturpolitik	342
4.2.1	Erster Sektor: Staatliche Akteure in der italienischen Kulturpolitik	342
4.2.2	Zweiter Sektor: Privat-kommerzielle Akteure in der italienischen Kulturpolitik.....	362
4.2.3	Dritter Sektor: Zivilgesellschaftliche Akteure in der italienischen Kulturpolitik.....	377
4.2.4	Zusammenfassung.....	393
4.3	Fallstudie Italien: Turin	395
4.3.1	Vorstellung der Stadt und ihrer kulturellen Infrastruktur	395
4.3.2	Ergebnisse der Interviews zur Kulturpolitik in Turin.....	405

4.4	Zusammenfassung und Verknüpfung der theoretischen und praktischen Ergebnisse.....	429
5.	Vergleich der italienischen und der deutschen Kulturpolitik.....	435
5.1	Vergleich der kulturpolitischen Entwicklung seit 1945.....	435
5.2	Vergleich der strukturellen Voraussetzungen	439
5.3	Vergleich der finanziellen Voraussetzungen	446
5.4	Qualitative Analyse: Vergleich der Fallbeispiele Essen und Turin	457
5.5	Methodenkritik.....	483
5.6	Zusammenfassung der Ergebnisse	487
6.	Fazit und Perspektiven für die deutsche und italienische Kulturpolitik.....	497
7.	Anhang.....	511
	Abkürzungsverzeichnis	511
	Kürzel der InterviewpartnerInnen in Deutschland und Italien.....	511
	Abbildungsverzeichnis.....	512
	Leitfaden für ExpertenInneninterviews	513
	Literaturverzeichnis.....	517
	Danksagung.....	567