

Inhalt

1 Einleitung	11
1.1 Untersuchungsgegenstand, Fragestellung und Ziele	11
1.2 Untersuchungszeitraum	22
1.3 Forschungsstand	30
1.4 Textkorpus	34
1.5 Methodische und theoretische Überlegungen	41
1.5.1 Methode der Textinterpretation	41
1.5.2 Intertextualität	42
1.5.3 Affekte im Roman und in (musik-)dramatischen Texten der Frühen Neuzeit	53
1.5.4 Amazonen und ‚Geschlecht‘	60
1.6 Aufbau der Arbeit	67
2 Antike Amazonen-Mythen und ihre Rezeption in der Frühen Neuzeit	69
2.1 Zentrale Mythologeme und antike Amazonen-Figuren	69
2.2 Amazonen-Figuren in der Literatur des Mittelalters und der Frühen Neuzeit	75
2.3 Die Amazonen-Figur als Mittel zur Herrschaftsinszenierung im höfischen Kontext	81
2.3.1 Amazonen in der höfischen Festkultur: Männer als Amazonen	82
2.3.2 Die Amazone als Leit- und Idealbild für hochadlige Damen	89
3 Amazonen im Roman	97
3.1 Zur „nuetzliche[n] lehre und liebe zur tugend“: Der Romandiskurs im 17. Jahrhundert	97
3.2 Homoerotik durch Cross-Dressing in Gautier de Costes Sieur de La Calprenèdes <i>Cassandre</i> (1642–1645)	103
3.2.1 La Calprenèdes Roman <i>Cassandre</i> als Inspirations- und Übersetzungsvorlage	103
3.2.2 Zur „Gemueths=Ergoetzung“ und „Lust zur ehelichen Liebe“: Christoph Kormarts <i>Statira</i> . Die Übersetzung der <i>Cassandre</i> ins Deutsche	105

3.2.3	Von „praechtiger“ Schönheit und „natuerliche[r] Grausamkeit“: Talestris, Königin der Amazonen	109
3.2.4	Zwischen Pflicht und Neigung: Liebe als Problem für Amazonen	112
3.2.5	Orontes als Amazone: Cross-Dressing aus Liebe	114
3.2.6	Die Läuterung der Amazone	120
3.2.7	Die Amazone – ein Vorbild für junge Damen?	122
3.3	Die exotische und erotische Amazone am Beispiel von Christian Wilhelm Hagdorns <i>Æyquan, oder der große Mogol</i> (1670)	125
3.3.1	Zwischen Übersetzung und Originalroman	125
3.3.2	Mit europäischem Blick auf das Fremde: Hagdorns asiatische Amazonen	128
3.3.3	Exotisch und erotisch: Die Funktionalisierung der Amazone bei Hagdorn	133
3.3.4	Das Eigene trotz Nachahmung: Hagdorns Akzentverschiebungen im <i>Æyquan</i>	140
3.4	Die Amazone als regierungs(un)fähige Herrscherin? Joachim Meiers <i>Die Amazonische Smyrna</i> (1705)	142
3.4.1	Der verschlüsselte Roman	142
3.4.2	Frauen auf den Thron? Frühneuzeitliche Debatten über die Gynäkokratie	147
3.4.3	Myrina, Königin der Amazonen: ‚Weiberherrschaft‘ und Amazonen-Ehe	155
3.4.4	Wider die „Liebe nach Amazonischer Art“: Smyrna, die ungehorsame Tochter	160
3.4.5	Amazonen auf den Thron? Weibliche Herrschaft in Meiers Roman <i>Smyrna</i>	165
4	Amazonen in der Oper	169
4.1	Amazonen-Figuren in der Oper der Frühen Neuzeit	169
4.1.1	Die frühe ‚deutsche‘ Oper	171
4.1.2	Die Parallelisierung von Oper und Roman: Debatten über die Oper in der Frühen Neuzeit	178
4.2	Die manipulative und intrigante Amazone in Stefano Pallavicinis <i>Antiope</i> (1689), <i>Hercules</i> (1714) und Friedrich Christian Bressands <i>Hercules unter denen Amazonen</i> (1693, 1694)	187
4.2.1	Antiope, die manipulative Amazonenkönigin in den Opernlibretti <i>Antiope</i> und <i>Hercules</i>	187

4.2.2	Antiope als eifersüchtige und intrigante Amazonenkönigin in <i>Hercules unter denen Amazonen</i>	192
4.2.3	Gefährliche Liebschaften	196
4.2.4	Die Intrige der Amazonenkönigin	202
4.2.5	Besiegt <i>und</i> gleichgestellt?	204
4.3	Verhöhnung einer alten Amazone in Heinrich Anshelm von Zigler und Kliphausens <i>Die Lybische Talestris</i> (1696, 1698) und deren Adaptionen	209
4.3.1	Zigler als Librettist der <i>Lybischen Talestris</i>	209
4.3.2	„Graue Liebe taug nicht viel“? Verliebte Alte in <i>Die Lybische Talestris</i> und ihren Bearbeitungen	216
4.3.3	Vom Idealbild zur alten Vettel: Rixane, die betagte Amazone	231
4.4	Von der Selbststilisierung zum Herrscherinnenlob: Die Oper <i>Talestri</i> (1763) der Maria Antonia Walpurgis von Sachsen und das Trauerspiel <i>Thalestris, Koeniginn der Amazonen</i> (1766) von Johann Christoph Gottsched	236
4.4.1	Die „vernünftige Tugend des Menschen“ – das Leitmotiv in Gottscheds Trauerspielkonzeption	236
4.4.2	Gottscheds Amazonen-Republik in <i>Die vernünftigen Tadlerinnen</i>	241
4.4.3	Maria Antonia Walpurgis von Sachsen als <i>femme savante</i> und Politikerin	245
4.4.4	Maria Antonia als Amazonenkönigin Talestri im Kontext ihrer Zeit	252
4.4.5	Gottscheds Trauerspiel <i>Thalestris</i> : Die Adaption des Operntextes	259
4.4.6	Die Tragödie <i>Thalestris</i> : Differenzen und Gemeinsamkeiten zum Librettotext	262
4.4.7	Gottscheds aussagekräftige Akzentverschiebungen	269
4.4.8	Nur aus „unverbruechliche[r] Bewunderung“? Mögliche Gründe für Gottscheds Bearbeitung des Operntextes	278
4.4.9	Die <i>femme forte</i> in der Aufklärung: Ein obsoletes Weiblichkeitsideal?	285
5	Zusammenfassung und Ausblick	291
6	Literaturverzeichnis	307
6.1	Quellen	307

6.2	Forschungsliteratur	323
6.3	Handbücher, Lexika, Bibliographien	365
6.4	Abbildungsverzeichnis	374
7	Anhang	377
7.1	Übersicht: Analytierte Werke mit Angaben zu Widmungs- empfängerInnen, zum Aufführungsort, zum Aufführungsjahr, zu Anlässen und zu erwähnten Figuren	377
7.2	Übersicht: Weitere Werke mit Angaben zu Widmungs- empfängerInnen, zum Aufführungsort, zum Aufführungsjahr, zu Anlässen und zu erwähnten Figuren	386
8	Index	395