

# Inhaltsverzeichnis

Abbildungsverzeichnis.....	9
<b>Einleitung.....</b>	<b>13</b>
Motivation.....	13
A Tree Amidst the Woods: Eine erste Orientierung.....	16
Struktur – Redux.....	19
Phänomenologische Aspekte der Arbeit.....	27
<b>Teil I.....</b>	<b>29</b>
Roots and Fruits: Der Poeta Doctus und die Mimesis als klassische Ideale der modernen Lyrik des beginnenden 20. Jahrhunderts.....	29
Die Verrückung: Mimesis als realitätsstiftende Produktion.....	31
The Making of the Art I: „Ut Sculptura Poesis“.....	36
The Making of the Art II: Bewegung und Raum.....	41
The Making of the Art III: Die Kunst des Troubadours.....	49
The Making of the Artist I: I gather the limbs of Osiris (30. Nov. 1911–15. Feb. 1912).....	56
The Making of the Artist II: How to Read (1927–1928).....	63
The Artist: The Modern Minstrel.....	67
The Art I: The Seafarer (1911).....	72
The Art II: Imagismus – Hulme und Pound als „Classic Revival“ Antiker Ideale.....	80
Pounds Imagismus.....	88
The Great English Vortex: Antiparagone der »Moderne«.....	97
<b>Teil II.....</b>	<b>117</b>
Wahrnehmungspsychologische Implikationen – Präsenz durch Absenz: Überlegungen zum Begriff „Poetische Materialität(en)“.....	117
Leerstellen.....	132
Gumbrechts Theorie der Präsenz.....	141
Präsenz durch Absenz: Die Funktion der Leerstellen und die Produktion von Präsenz in Pounds »In a Station of the Metro«.....	148

Das Ideogram.....	155
Modernistische Epigonen: Die Appropriation des Fremden.....	163
Die Funktionen der Übersetzungen: Kontrolle oder Mimesis.....	166
Cathay (1915).....	172
Hugh Selwyn Mauberley: Life and Contacts (1919–1920).....	179
Something for the Modern Stage: Die Cantos	
„Mr. Pound has moved again“ .....	187
Canto 85: A New Greece in China .....	193
Resümee .....	203
Die Dummheit ist Schlüsse ziehen zu wollen.....	203
Literaturverzeichnis.....	209