

Table des matières

	Hommage à Paul Philippot	7
	Introduction	9
	Brigitte D'HAINAUT-ZVENY et Ralph DEKONINCK	
	Contextes spirituel et liturgique	
1	« Un Midy de gloire... ». La dévotion à l'âge baroque Christian BELIN	19
2	Le dispositif de l'autel : normes liturgiques Annick DELFOSSE	37
	Modèles, types et iconographies	
3	Diversité et originalité d'une expérience formelle de transition. Les triptyques des corporations dans la cathédrale d'Anvers (1600) Natasja PEETERS	47
4	Émergence d'une nouvelle typologie formelle entre tradition maniériste et impulsion rubénienne (1620-1625) Paul PHILIPPOT	61
5	Des Cieux descendus sur la Terre. Formes et significations des retables baroques et rococo dans les anciens Pays-Bas Michel LEFFTZ	83
6	Iconographic Typology of the Southern Netherlandish Retable (c. 1585-1685) Valérie HERREMANS	105
7	<i>Dispositio et elocutio</i> . Homologies structurelles, formelles et fonctionnelles entre retables et frontispices baroques dans les anciens Pays-Bas Ralph DEKONINCK et Annelise LEMMENS	133
8	Évolution du retable baroque espagnol à travers l'ensemble monumental de la paroisse d'Oartzun (Gipuzkoa) Maite BARRIO OLANO et Ion BERASAIN SALVARREDI	143
	Formes, intentions et usages	
9	Les retables baroques comme lieux et moyens d'une « délocalisation » des représentations du sacré et d'une « recomposition » du sujet de la dévotion Brigitte D'HAINAUT-ZVENY	159
10	Format and the Devotional Experience of Nearness and Distance in Baroque Altarpieces Joost VANDER AUWERA	181

11	The Place of the Altarpiece in Rome's Sacred Topography (c. 1600). Tommaso Laureti's <i>Martyrdom of Saint Susanna</i> in the Church of S. Susanna	199
	Pamela M. JONES	
12	The Altar and the Idol. Housing Miracle Working Statues in the Southern Netherlands	213
	Maarten DELBEKE	
13	« Gloire » et déconstruction du retable baroque, entre Rome et Paris	231
	Frédéric COUSINIÉ	
14	De la vision mystique à l'« invention mystique » du tableau d'autel dans les œuvres de Charles Le Brun et Eustache Le Sueur	255
	Anne LE PAS DE SÉCHEVAL	
15	Résistance du polyptique. Le retable et « l'esprit du Concile » (XVI^e-XVII^e siècles)	271
	Pierre Antoine FABRE	
Questions de conservation et de restauration		
16	Altérations, conservation et restauration des polychromies des autels baroques et rococo	285
	Myriam SERCK-DEWAIDE	
	Inventaire des retables baroques des anciens Pays-Bas	307
	Valérie HERREMANS	
	Crédits des illustrations	319