

## INDICE GENERALE

	Pag.
<i>Premessa</i> . . . . .	v
G. COZZI, <i>Venezia regina</i> . . . . .	» 1
P. PRODI, <i>Controriforma e/o riforma cattolica: superamento di vecchi dilemmi nei nuovi panorami storiografici</i> . . . . .	» 11
G. BENZONI, <i>La forma dialogo: un'apertura con chiusura</i> . . . . .	» 23
G. BENZONI, <i>Venezia, ossia il mito modulato</i> . . . . .	» 43
U. TUCCI, <i>Venezia nel Cinquecento: una città industriale?</i> . . . . .	» 61
J. HALE, <i>Venezia e la « rivoluzione militare » europea</i> . . . . .	» 85
A. TENENTI, <i>Il nobile veneziano all'epoca del Veronese</i> . . . . .	» 105
A. TENENTI, <i>La cultura veneziana ed europea alla svolta del secondo '500</i> . . . . .	» 119
C. VASOLI, <i>Tra retorica, cabala, arte della memoria e religiosità: G. C. Delminio</i> . . . . .	» 133
C. VASOLI, <i>Alle origini della crisi delle ' tradizioni ' Francesco Patrizi e la cultura veneta degli anni Sessanta</i> . . . . .	» 155
P. PRETO, <i>Le grandi paure di Venezia nel secondo '500: le paure naturali (peste, carestie, incendi, terremoti)</i> . . . . .	» 177
P. PRETO, <i>Le grandi paure di Venezia nel secondo '500: la paura del tradimento e delle congiure</i> . . . . .	» 193
W. WOLTERS, <i>Il pittore come storiografo? A proposito delle pitture di Palazzo Ducale a Venezia</i> . . . . .	» 205
F. HASKELL, <i>Studiosi e cacciatori di tesori: una comunità internazionale nell'Europa cinquecentesca</i> . . . . .	» 221

INDICE GENERALE

W. R. REARICK, <i>The ' twilight ' of Paolo Veronese</i> . . . .	Pag. 237
T. PIGNATTI, <i>Le pitture di Paolo Veronese nelle Sale dei Dieci in Palazzo Ducale: un esordio « gentile »</i> . . . .	» 255
T. E. COOPER, <i>Un modo per ' la Riforma cattolica ' ? La scelta di Paolo Veronese per il Refettorio di San Giorgio Maggiore</i> . . . .	» 271
L. PUPPI, <i>La ' città ideale ' di Paolo Veronese</i> . . . .	» 293
T. MARTIN, <i>Due artisti del tardo Rinascimento: Veronese e Vittoria</i> . . . . .	» 311
K. PRIJATELJ, <i>L'arte in Dalmazia nel Cinquecento</i> . . . .	» 327
M. FUMAROLI, <i>Venise et la République des Lettres au XVI<sup>e</sup> siècle</i> . . . . .	» 343
C. GALIMBERTI, <i>Celio Magno e il petrarchismo veneto</i> . . . .	» 359
I. FENLON, <i>Lepanto: le arti della celebrazione nella Venezia del Rinascimento</i> . . . . .	» 373
G. MORELLI, <i>Udire nei poemi: dalla simbologia alla fisiologia dell'ascolto</i> . . . . .	» 407
C. OSSOLA, « <i>Autunno del Rinascimento</i> »: <i>breve storia di un'idea</i> . . . . .	» 447
Indice delle illustrazioni . . . . .	» 499
Indice dei nomi . . . . .	» 503