

# Inhalt

Einleitung .....	11
<b>DIE FLÖTE IN DICHTUNG UND BILDENDER KUNST (Gabriele Busch-Salmen)</b>	<b>13</b>
Vom Umgang mit Bildquellen .....	16
Sinn- und Abbilder .....	18
Die Flöte als erotisches Symbol .....	22
Die Schutzgöttin des Flötenspiels: Euterpe .....	26
Die neue »flûte traversière« .....	27
Flötistenporträts .....	30
<b>DAS INSTRUMENT</b>	
<b>Theobald Boehm – Die Geburt der modernen Flöte (Konrad Hünteler)</b> .....	<b>34</b>
Biographisches .....	34
Flötenbau bis 1832 .....	37
Die konische Ringklappenflöte von 1832 .....	37
Die zylindrische Silberflöte von 1847 .....	38
Die Altflöte .....	39
Die geschlossene Gis-Klappe .....	40
<b>Zur Geschichte der Querflöte (Dieter Krickeberg)</b> .....	<b>42</b>
Außereuropäische Kulturen .....	42
Europäische Volksmusik und frühe europäische Kunstmusik .....	44
Die »Renaissanceflöte« .....	47
Die Einklappenflöte .....	51
Die Mehrklappenflöte .....	56
Die Boehmflöte .....	60
<b>Traditionelle Herstellung der zylindrischen Boehmflöte (Peter Spohr)</b> .....	<b>64</b>
Holzarbeiten .....	64
Metallarbeiten und Mechanik .....	66
Polsterung .....	70
<b>Vom Meister zum Markenzeichen – Der »Flötenmacher«</b>	
vom 16. bis 19. Jahrhundert (Jörg Fiedler) .....	73
Mittelalter, Renaissance und Frühbarock .....	74
Die Hotteterre-Dynastie .....	74
Die Familie Denner .....	76
Die Werkstatt Grenser .....	78
Clair Godfroy Painé .....	79
<b>Der Flötenbau nach Theobald Boehm (Peter Spohr)</b> .....	<b>81</b>
Holz oder Metall? .....	82
Nationale Unterschiede im Zylinderflötenbau .....	83
<i>Deutschland</i> .....	84

<i>Frankreich</i> .....	86
<i>England</i> .....	87
<i>Amerika</i> .....	89
Flötenbau heute (Peter Spohr) .....	91
Internationalisierung des Flötenbaus .....	91
Intonation und Lautstärke .....	92
Produktionsverfahren, Material, Polster .....	94
Flötensysteme und -typen, Zusätze und Modifikationen .....	95
Der Flötenkauf .....	96
Zur Akustik der Querflöte (Dieter Krickeberg · Tom Lerch) .....	98
Nachbau historischer Instrumente (Martin Wenner) .....	104
Nachbau und Kopie – Grenzen des Kopiegedankens .....	105
Die Vermessung .....	105
Technischer Ablauf der Herstellung .....	106
Instrumentenpflege – Kleine Reparaturen (Martin Wenner) .....	107
Allgemeine Hinweise .....	107
Historische Flöten (Holzkorpus) .....	108
Moderne Querflöten .....	111

## UNTERRICHT UND LEHRWERKE

Flötenunterricht einst und jetzt (Gabriele Busch-Salmen) .....	120
Unterricht »à la mode«: solo oder à deux .....	120
Vom Fehlen »begabter Lehrmeister« .....	123
Lehrwerke des 18. Jahrhunderts .....	125
Jacques Hotteterres »Principes de la flûte« als Ausgangspunkt und Muster .....	125
Aufbau und Inhalt der Lehrwerke (Ernst Kubitschek) .....	126
<i>Die Artikulation</i> .....	126
<i>Rhythmische Besonderheiten</i> .....	129
<i>Tonvorstellung – Vibrato – Flattement</i> .....	133
<i>Ornamentik</i> .....	134
Die wichtigsten Flötenschulen nach Jacques Hotteterre (Gabriele Busch-Salmen · Manfredo Zimmermann) .....	145
Lehrwerke des 19. Jahrhunderts (Gabriele Busch-Salmen) .....	153
Vom Ausbildungsnotstand zur Ausbildung professioneller Flötisten .....	154
Neuannäherung an die Quellen .....	155
Lehrwerke des 20. Jahrhunderts (Gabriele Busch-Salmen) .....	162
Flötenunterricht heute .....	163
Kommentiertes Verzeichnis neuerer Unterrichtswerke (Ruth Wentorf) .....	169
<i>Umfassende Studienwerke</i> .....	169
<i>Unter- und Mittelstufe</i> .....	174
<i>Elementarschulen</i> .....	177
<i>Gruppenunterricht</i> .....	179

Historische Improvisationsmodelle (Richard Erig) .....	181
Verzierung einer Melodie: Diminution – Variation – Double – Willkürliche Veränderung .....	182
Das »Passagen-Lexikon« von Francesco Rognoni .....	185
»Double« und »Variatio« im 18. Jahrhundert .....	186
Das Tempo .....	187
Improvisation über einem Baß: Cantus firmus – Passamezzo – Ground – Chaconne – Passacaille .....	188
Solistische Improvisation: Praeludium – Ricercar – Fantasia – Capriccio – Kadenz – Étude .....	189
Improvisation im 19. Jahrhundert .....	193

## MUSIK FÜR FLÖTE

Die Rolle der Querflöte vor 1700 (Ernst Kubitschek) .....	198
Flötenensembles .....	199
Sololiteratur .....	200
Nationalstile im 18. Jahrhundert .....	202
Der französische Stil (Gabriele Busch-Salmen · Manfredo Zimmermann) .....	202
Der italienische Stil (Ernst Kubitschek) .....	206
<i>Die Querflöte um 1700 in Italien</i> .....	206
<i>Die begleitete Solosonate</i> .....	206
<i>Die Triosonate</i> .....	207
<i>Das »Concerto«</i> .....	208
Die Querflöte als Soloinstrument in Deutschland (Ernst Kubitschek) .....	209
<i>Frühe deutsche Querflötenmusik</i> .....	210
<i>Telemann, Händel und Bach</i> .....	211
Flötenmusik zwischen Adel und Bürgertum (Adelheid Krause-Pichler) .....	216
Der Musiker als »Originalgenie« .....	217
Flötenmusik bei Hofe .....	218
Empfindsamkeit – Zwischen Anpassung und freier Komposition .....	220
Die »Klangrevolution« der Mannheimer Schule .....	221
Kammermusik für Flöte .....	225
Beispielhafte Flöten-Metamorphosen beliebter Werke (Vera Funk) .....	227
Reduktionen .....	227
Potpourris .....	228
Variationen .....	228
Opernbearbeitungen .....	229
Fantasien .....	231
Salonmusik .....	232
Bochms Bearbeitungen für Virtuosen und Liebhaber .....	232
Verschiedene Bearbeitungsmöglichkeiten eines Themas .....	233
Ausblick .....	235
Konzerte für Flöte (Konrad Küster) .....	237
Voraussetzungen um 1700 .....	238
Das Flötenkonzert im frühen 18. Jahrhundert .....	239

In der Mitte des 18. Jahrhunderts	240
Flötenkonzert um 1800: eine Verfallsituation?	240
Flötenkonzerte des 19. Jahrhunderts	242
Neuer Aufschwung im 20. Jahrhundert	243
Musik für Flöte solo (Barbara Busch)	244
Zum solistischen Charakter der Querflöte	244
Historische Entwicklung	245
<i>Barock</i>	245
<i>Klassik und Romantik</i>	249
<i>Moderne</i>	251
Das Flötenensemble und der Flötenchor (Joachim Kremer)	254
Das Flötenensemble und seine soziale Einbindung	254
Amateurensembles und »Flute Choirs«	256
Das Repertoire	257
Flötenensemble vom 16.-18. Jahrhundert	257
Ensemblekompositionen im 19. Jahrhundert	259
Vielfalt des Repertoires im 20. Jahrhundert	260
Jazzeinfluß und Transkriptionen	261
Ensemblewerke für den Unterricht	262
Original oder Bearbeitung?	263
Von der Militärmusik zur Kunstmusik: Die Flöte in Bläserformationen	
vom 16. Jahrhundert bis heute (Achim Hofer)	265
Flöten- und Trommel-Formationen	265
<i>Weitere Entwicklung bis zum 19. Jahrhundert</i>	266
<i>Vom militärischen zum zivilen »Spielmanns«-Wesen im 20. Jahrhundert</i>	267
Militärkapellen, Blasorchester, Bands	268
<i>Wandlungen im 19. und 20. Jahrhundert</i>	269
<i>Zur aktuellen Situation</i>	269
<i>Repertoire</i>	270
Die Flöte im Orchester	272
Vom Hofmusikus zum Orchesterflötisten (Gabriele Busch-Salmen)	272
<i>Zum Beispiel Johann Joachim Quantz – Der Weg von der Stadtpfeiferei in die Hofkapelle</i>	273
<i>Der Status der Kapellflötisten</i>	274
<i>Flöten in der Sitzordnung der Hofkapellen</i>	275
<i>Auf dem Weg zur modernen Orchesteraufstellung</i>	276
Die Flöte im Orchester des 17. und 18. Jahrhunderts (Vera Funk)	277
<i>Historische Entwicklung</i>	277
<i>Die Flöte in geistlicher und weltlicher Orchestermusik</i>	278
<i>Instrumentationstechniken</i>	279
<i>Die Klangfarbe</i>	280
<i>Die Funktion der Flöte für die Struktur des Tonsatzes</i>	281
<i>Semantik und Symbolik – Außermusikalische Hintergründe</i>	281
Zur Musik für Flöte im 20. Jahrhundert (Gabriele Busch-Salmen)	283
Werke der 1. Hälfte des 20. Jahrhunderts	284
Werke der 2. Hälfte des 20. Jahrhunderts	285
Die aktuelle Situation (Christiane Hellmann)	288
<i>Zeitstrukturen</i>	288

<i>Elemente aus der »traditionellen« außereuropäischen Musik</i> .....	288
<i>Reduktion</i> .....	289
<i>Vielfalt</i> .....	289
Jazz Talk – Die Flöte in Jazz und Populärmusik (Heinrich Von Kalnein) .....	292
Die Bigband-Ära .....	292
Cool Jazz, West Coast & Hollywood .....	293
Auf dem Weg zur Weltmusik .....	294
Jazz & Rock .....	296
Studium – Lernen durch Nachahmen .....	297

## AUSBILDUNG UND BERUF HEUTE (Wolfgang Siggemann)

Das Modeinstrument Flöte .....	302
Vom Entschluß, Flötist(in) zu werden .....	302
Zukunftsaussichten .....	302
Berufsvorbereitende und berufsausbildende Institutionen .....	304
Berufsziel: Orchestermusiker – Freier Musiker .....	306
Das Studium .....	306
Der Beruf des Orchestermusikers in Deutschland .....	309
Berufsziel: Musikschullehrer – Freiberuflicher Lehrer .....	314
Stellenwert der musikalischen Bildung .....	314
Attraktivität des Berufes »Diplom-Instrumentallehrer(in)« .....	314
Studiengang »Musikerzicher(in)« .....	316
Der Beruf .....	318
Berufsziel: Dozent(in) an berufsbildenden Instituten (Musikhochschulen, Universitäten, Konservatorien) .....	321
Lehrbeauftragte .....	321
Hauptamtlich tätige Professoren und Dozenten .....	322
Berufsziel: Lehrer(in) an allgemeinbildenden Schulen (Schulmusiker/in) .....	323
Berufsbild und Perspektiven .....	323
Das Studium der Schulmusik .....	324

## ANHANG

Instrumentenmuseen .....	327
Allgemeine Literatur .....	327
Literatur zu den einzelnen Kapiteln .....	329
Personenregister .....	346
Schlagwortregister .....	353
Die Autoren .....	356
Abbildungsnachweis .....	357