Table des matières

Avant-propos 9

I. Rencontres

L'écriture de la littérature 21
Jean Pierre Ceton

Duras, textes ou cinéma. Un seul creusement dans le signifiant 31
Alice Delmotte-Halter

II. Imaginaire du cinéma

« Au centuple l'espace du livre. » Sur la refondation d'une économie de l'imaginaire cinématographique 53
Jean Cléder

De *La nuit du chasseur* à l'écran noir durassien 67
Françoise Barbé-Petit

De l'écran à l'écrit : portraits d'actrices chez Marguerite Duras 85
Cécile Hanania

III. Métapoétique et virtualités

Par le film, revenir toujours à l'écrit 103
Lou Merciecca

Virtualités à l'œuvre dans le cinéma de Marguerite Duras 115
Julie Beaulieu

La Mort du jeune aviateur anglais : un film du « presque rien » 125
Suk Hee Joo

Le cinéma de Marguerite Duras : « noirs de l'image, blancs de l'écoute » 141
Youlia Maritchik-Sioli

India Song : œuvre d'art totale ? 151
Nathalie Segeral

digitalisiert durch:
IDS Basel Bern

IV. Histoire et politique

Pour une esthétique de la « chambre noire », entre poétique et politique. L'art du *contrepoint* dans *Le Camion* 169
Olivier Ammour-Mayeur

L'ombilic du soleil 181
Caroline Proulx

Une communauté hallucinée : *Jaune le soleil de* Marguerite Duras 201
Sylvie Loignon

L'Histoire dans les images filmiques de Marguerite Duras 211
Jonathan Hope

V. L'image inachevée

L'image apocalyptique 227
Christophe Meurée

L'interdit que je me pose, le film 245
Anne Élaine Cliche

La césure de l'image 257
Alexis Lussier