

# Inhaltsübersicht

## Band II

Vorwort . . . . .	5
Inhalt zu Bd. II . . . . .	7
Inhalt zu Bd. I . . . . .	9
Erwin Wolff	
Einleitung: Funktionsgeschichtliche Aspekte der englischen Literaturtheorie (Viktorianische Zeit und 20. Jh.) . . . . .	11
George Rowell	
Comedy and the English Romantic Critics: Leigh Hunt, William Hazlitt, Charles Lamb . . . . .	45
Jobst-Christian Rojahn	
Der romantische Dichter als viktorianischer Held: Zur Dichtungstheorie Thomas Carlyles . . . . .	57
Wolfgang Franke	
Frederick Denison Maurice (1805–1872): Zur Literaturästhetik des anglikanischen Idealismus . . . . .	82
Franz H. Link	
Ralph Waldo Emerson (1803–1882): Der Dichter als Repräsentant . . . . .	106
George Watson	
Matthew Arnold and the Victorian Mind . . . . .	127
Bernd Lüking	
Von Matthew Arnold zu T. S. Eliot: Versuch einer kommunikativen Literaturtheorie . . . . .	143
Norbert Greiner	
Der Realismusbegriff in der dramatischen Theorie des späten 19. Jahrhunderts . . . . .	213
Ulrich Halfmann	
„A Faithful Representation of Our Experience of Life“: Zur Romantheorie von William Dean Howells . . . . .	240
David Galloway	
The Needle and the Thread: Henry James and the Concept of Organic Form . . . . .	266

Miriam Hansen und Helmut Viebrock Thomas Ernest Hulmes „Speculations“: Kunstphilosophie und Dichtungstheorie im Dienste von Weltanschauung . . . . .	281
Hans-Werner Ludwig Tradition und Innovation in der Literaturtheorie des Modernis- mus: Pound, Eliot und die Imagisten . . . . .	312
Horst W. Drescher James Joyce und Virginia Woolf: Ästhetik, Funktion und Form des modernen Romans . . . . .	344
Gustav H. Blanke Amerikanische Literaturtheorie im 20. Jahrhundert: Entwick- lungsphasen und besondere Aspekte . . . . .	362
Armin Paul Frank Literarische Strukturbegriffe in der amerikanischen Literatur- theorie des 20. Jahrhunderts . . . . .	386
Herbert Grabes I. A. Richards' Bedeutungs- und Literaturtheorie . . . . .	420
Paul Goetsch Die Literaturtheorie W. H. Audens . . . . .	437
Eberhard Späth F. R. Leavis: „The Business of the Critic“ . . . . .	460
Ria Omasreiter George Orwell: Literatur als Propaganda . . . . .	481
Lothar Fietz René Welleks Literaturtheorie und der Prager Strukturalismus . .	500
Bernhard Ostendorf Der amerikanische <i>Myth Criticism</i> : Überlegungen zu den Grenzen und Möglichkeiten einer literarischen Anthropologie . . . . .	524
René Wellek Allen Tate: Literary Theorist and Critic . . . . .	557
Wesley Morris The „New Historicism“ and the Interpretation of Literature . . .	573
Sachregister . . . . .	587
Personenregister . . . . .	592
Liste der Mitarbeiter . . . . .	610