

Band I

Vorwort	5
Inhalt zu Bd. I	7
Inhalt zu Bd. II	9
Erwin Wolff	
Einleitung: Funktionsgeschichtliche Aspekte der englischen Literaturtheorie (16.–18. Jh.)	11
Jürgen Schäfer	
“ <i>Twins by Birth</i> ”: Literaturtheoretische Aspekte elisabethanischer Rhetorik	45
Claus Uhlig	
Sidneys <i>Defence of Poesie</i> und die Poetik der Renaissance	73
Inge Leimberg	
Die Dichtungstheorie der englischen Renaissance unter dem Gesichtspunkt von Kunst und Natur	94
Rüdiger Ahrens	
Literatur und das System der Wissenschaften in der Literatur- theorie der Renaissance	121
Susanne Starnitz	
<i>Discordia concors</i> : Aspekte der englischen Tragikomödientheorie, 1540–1640	149
Klaus Lubbers	
Literaturtheorie und literarische Praxis der neuengländischen Puritaner	175
Ludwig Borinski	
Dogma und Geschichte in Drydens literarischer Kritik	199
Günter Ahrends	
Swifts <i>Battle of the Books</i> und die <i>Querelle des Anciens et des Modernes</i>	217

Gerd Stratmann "Easy and Familiar" – Zur klassizistischen Theorie des Prosastils	237
Paul Fussell Wit and Judgment in the Poetic Theory of Alexander Pope	252
Heinz-Joachim Müllenbrock Die Literaturtheorie Joseph Addisons	266
Bernhard Fabian Die Genielehre des achtzehnten Jahrhunderts – Eine Skizze ihrer Entwicklung	285
Howard Anderson The Idea of the Novel in the Mid-Eighteenth Century: Richardson, Fielding, and Sterne	311
Leopold Damrosch Jr. Samuel Johnson and the Fate of Neoclassicism	328
Klaus Sperk Richard Hurd, Thomas Warton Jr. und die Erforschung des Mittelalters	343
Dietrich Rolle Die Entwicklung nicht-klassizistischer Maßstäbe gegen Ende des 18. Jahrhunderts	358
Herbert Mainusch Die Literaturtheorie William Wordsworths	394
Hermann Fischer Die Literaturtheorie von S. T. Coleridge und P. B. Shelley	427
Sachregister	458
Personenregister	465
Liste der Mitarbeiter	481