

# Inhalt

<b>Vorwort der Herausgeber</b> . . . . .	IX
--	----

<b>I Konzepte der Intertextualität</b> (Manfred Pfister) . . . . .	1
--	---

<b>II Formen der Markierung von Intertextualität</b> (Ulrich Broich) . .	31
--	----

<b>III Bezugsfelder der Intertextualität</b> . . . . .	48
--	----

1. Zur Einzeltextreferenz (Ulrich Broich) . . . . .	48
---	----

2. Zur Systemreferenz (Manfred Pfister) . . . . .	52
---	----

2.1 Intertextualität und Gattung: Beispielreihen und Hypothesen (Ulrich Suerbaum) . . . . .	58
---	----

<b>IV Bezugsmöglichkeiten der Intertextualität</b> . . . . .	78
--	----

1. Sprachliche Konstituenten einer intertextuellen Poetik (Heinrich F. Plett) . . . . .	78
---	----

2. Intertextualität als Elementen- und Struktur-Reproduktion (Wolfgang Karrer) . . . . .	98
--	----

3. Integrationsformen der Intertextualität (Monika Lindner) .	116
---	-----

4. Zu den Versetzungsformen der Intertextualität (Ulrich Broich) . . . . .	135
--	-----

4.1 Intertextualität und Sprachwechsel: Die literarische Übersetzung (Werner v. Koppenfels) . . . . .	137
---	-----

4.2 Intertextualität und Gattungswechsel: Zur Transformation literarischer Gattungen (Bernd Lenz) . . . . .	158
---	-----

4.3 Intertextualität und Medienwechsel (Horst Zander) . . . . .	178
---	-----

<b>V Funktionen intertextueller Textkonstitution</b> (Bernd Schulte-Middelich) . . . . .	197
--	-----

<b>VI Interpretationen</b> . . . . .	243
--------------------------------------	-----

Zur Beispielwahl (Manfred Pfister) . . . . .	243
--	-----

1. Satirische Dialogizität und satirische Intertextualität (Wolfgang Weiß) . . . . .	244
--	-----

2. Intertextualität in Fieldings <i>Joseph Andrews</i> (Ulrich Broich) .	262
--	-----

3. Romantik, Realismus und negierte Intertextualität (Laurence Lerner) . . . . .	278
4. »A Map for Re-reading«: Intertextualität aus der Perspektive einer feministischen Literaturwissenschaft (Gisela Ecker) . . . . .	297
5. Imitation und Intertextualität bei Robert Lowell (Manfred Pfister) . . . . .	311
6. »Endmeshed in entanglements«: Intertextualität in Donald Barthelmes <i>The Dead Father</i> (Joseph C. Schöpp) . . . . .	332
<b>VII Bibliographie</b> . . . . .	349
<b>VIII Register</b> . . . . .	360
1. Sachregister . . . . .	360
2. Autoren- und Werkregister . . . . .	364